

المشكلة المستعصية !



تحقيق : محمد صالح جمان

د. الزيد : نعمل على تحجيم العضلة .. ومعالجتها
 موجهون : هذه خلفيات المشكلة .. وهذه حلولها
 معلون : مطلوب وضع منهج متكامل لقواعد الاملاء

تکاتف الجهود ضروری

● **الاحتياط في عوائد فلاح الموجه:** لزادة الفقه العربية في ادارة التعليم
 بعدة فلاح تخدم في عوائد فلاح الموجه
 ان مسيات هذه المصلحة جديدة، متعلقة بغير حصرها في هذه المصلحة ولكن ايزد
 هذه المسيات اهل الاملا، الانتايرى و الصوفل اوزى المصلحة الانتايرى و عدم
 مراعاة اوزى، تسمين، كراسات املية كترها، فيها فلاح انتايرى و عدم
 مراعاة اوزى الانتايرى الى الختاض الاملاية التي بغير تعليمها و الضبط
 المحقق و اذاعتها اوياء الامور بنما انتايرى من التتاك الى احمية
 اكتسابها للمدارس الصوفية
 و اضاف الى ذلك و يمكن ان لا توافقة نوايا ايجاب ان تتكاتف بغير العاملن
 الحق القوي للتسديد للاختاض الاملاية و حرص اهل الامور على عدم انتايرى
 حرصهم على نجاحهم و الاختيارات ان التعلق من القيسر الصحيح لنجاح وليس
 العكس

زيادة حصص الإملاء

ولقد شاركنا في هذا الاستطلاع بمقر المعلمين وهم بلا شك يعايشون هذه الحالة يومياً ويمارسون ممارساتهم من هؤلاء المعلمين الاستطلاع ضمن إطار خبرتهم في الحياة العملية التي تحدث عن هذه المشكلة واستقائهم في وسائل لأجلها فقال أولادنا أقول وأجيب، وأجيب عن الصف الأول الابتدائي يقول أولادنا عوامل منتصته في الإدارة، والتعليم، والتميز، والفرق، وأما ما يتعلق بالثقافة التي يخصس في الحديث عنها وهي وسائل وأجيب هذه المشكلة ففي رأيي يجب أن يتم العلاج في ما يلي

أما مكافحة هذه المشكلة فقد التفتت وأعاه المعلم المتدرب من منهجية وغير منهجية فإن أرى تخفيض نصابه من الحصص الدراسية ليسينسه له المتابعة بعد ومن ثم طالبته بمسؤولات حرصت

زيادة عدد حصص الاملاء الأسبوعية
وضع مكتب أو قسم متكامل القواعد الاملاءية ويترجم به المعلم والمتعلم.
التأكيد على عرسى المواد الاملاءية بمناخ الاملاءية لطلبة الاملاءية بعد التأكيد على باهرها

بعد مائة اداء الاملاء بجميع الاعمال التحضيرية من فصلية ومنزلية

صواعق وحكم
خالق الى نفسك ولا تسرور ابراهيم
عواطفك احيى قلبك بنور الهداية
من لحي الى نفسه رتلك عن امتي
لغلا سار فقله ويدا عمله ومن اشبه
أرى الحكماء الحكماء من نجبر واخذل
الاساس ابراهيم
اليس الذي هو
خط احد الطلاب في المتوسط !!

الغلبة عن فهم بعض المشكلات الاملائية كثيرة التكرار ككلام الضمنية والحروف التي تنطق ولا تكتب او العكس وكذلك الخلط بين ممرتي الوصل والقطع .
 عن اسباب هذه الضعف قال: من اسباب الضعف القاطرة في الاملاء ان هذه عادة تركزت منذ طفولة في اوسرنا دون تدريس خطي وتاعتد فيه على اجتهادات تدريس التي كتبها ما يجدها الصواب لان غالبية معلمي المرحلة الابتدائية في فترة بناء التعليم الاساسي للتعليم كانوا من خروجه معاهد المعلمين الابتدائية الذين يتقصدهم تعليم الكامل .

كلنا نعلم ما للكثافة من دور في حياة كل متعلم وهي ما يعبر عنها بالإملاء الذي أصبح مشكلة مستعصية تحيط بالسلطات والمعلم والمقرب ولما يقربون على علاجها فقد أصبحت مشكلة الأملاء عذبة كادام أمام كثير من الطلاب وفي كلقة المراحل التعليمية وفي هذا الاستطلاع تحاول المدينة أن تشير إلى خطورة المشكلة والاستئذنة بآراء المسؤولين والقبويين ومن خلاله طرح المشكلة وحلولها ... ولعل عسى ...

وعندما كانت القضية تتعلق بالترقية كان الزمام أن يلتقي بمدير عام التعليم في المنطقة القضاة الكباره الذين يريد ان يحدث في القضاء المسعف في الاعمال فقال : الواقع انني احب ما يمتحن به في القضاء فالتفتي الى لياقته وحصلت احسن النتائج وقد استأثرت في الجامعة ولدي وجدت ان المسعف في طلال الدراسات العليا . ولقد كانت جامعتي كمال السخاير الفقهية الحنفية لتجنيب المسكة وكذا المشرك من الزلزال المجهنم التي ترسده عن الفقه الباطنية الصنعية وتحمي بكسب الاموال والقادة الفقهية الصحيحة . والله الذي يريد الامسوة ان تعلم الاموال لا يريد دراسة قراء او قوانين او تعريفات منطقية ولكن عن طريق الحراز وعن طريق هزارة المذهب في التحدث عن الاعطاء وليس بالتكرار الفصيح او احدا في التعليم ولكن اذ التلاميذ بالتفريق المباشر والسفر ، كما ان التدريبات القضاة في الامتحان سلاحيها . ثم بعد اني اني المخلصين بالتقصير وانكر حرصهم والاعلامهم الا ان هؤلاء الجاهل صرخوا عنى ان الامتحان القضاة بالتماتية . كما ان الامتحان هؤلاء انهم ابتاهم وابتاهتهم وما يفسد له ان بعض الاملاء يهضون من ابتاههم تشرع وابتاهتهم الى ضرورية الامتلاية .

وعموما نستطيع بالتعاون المشترك التضيق من الفجوة والوصول الى مستوى افضل وانا اضم صوتي الى صوتكم وارجو ان يتعاون الجميع وليس المدرسة فقط لان المعادلة ليست من طرف واحد بل الكل مسؤولون عن هذه القضية وارجو ان تصلوا من خلال لقاءاتكم الى مقترحات تعود بالفائدة لنا جميعا .

عقبة امام الطلاب

وقد تحدث الأستاذ عبده ابن زاهرة موجه اللغة العربية بإدارة التعليم بالمنطقة الغربية عن ارتباط القراءة والكتابة وتطويع الحفظ الالاماني فقال:

من المعلوم ان القراءة والكتابة صنوانان لا يمكن فصلهما بدون الآخر ولا معنى لأي منهما بغير الآخر. صاحبها هذا من ناحية ومن ناحية أخرى يجب ان يعلم الجميع ان الكتابة نوع من القراءة ودليل على عمق استفادة الطالب من قراءته وان تعلم القراءة بالفهم من ناحية ثالثة معلوم دام ان القراءة والكتابة مفتاحان للعلوم والتكنولوجيا وتقدم الحضارة وخلفها. فلام على ان يقرأ ويكتب. ولقد اذرة له

عن الدكتور الشنقيطي الأستاذ المساعد للتعليم العام والتربية

وإضافاً إلى هذا، فإنّ القدرة على الكتابة أصبحت تمثل تحدياً كبيراً على الطلبة، حيث إنّهم لم يتعلموا الكتابة في المدارس، بل اكتسبوا هذه المهارة من خلال الكتب التي يقرأونها. وهذا يعني أنّهم لم يتعلموا الكتابة في المدارس، بل اكتسبوا هذه المهارة من خلال الكتب التي يقرأونها. وهذا يعني أنّهم لم يتعلموا الكتابة في المدارس، بل اكتسبوا هذه المهارة من خلال الكتب التي يقرأونها.

خلفيات المشكلة
كما تحدث الأستاذ احمد كامل الظاهري الموجه التربوي لمادة اللغة العربية عن جوانب الضعف في الاملاء فقال :

أجابني المصنف في مادة الإملاءات متمكناً - في نظري - فيما يلي :

ضُفِعَ علم في رسم الحروف كما يكتدر الإملاءات المتصلة في أصل الكلمة بشكل خاطئ .

يندو علم في كما لو كانت حرفاً آخر كالجاء أو العين ، وهذا على غير المثال لا الحصر .

علم الإملاء الجيد يقوم على قواعد الضميمة للظواهر المتشابهة في الكتابة فليتمتع بمتن

أوضحها على قاعدته لكي يضع علم في هذه الإملاءات ولو لم بها الدروس كما أخفق في كتابة

في وضع علم على رسمه سواء كانت متقطعة أو في أصل الكلمة أو في نهايتها وكانت متوسطة

الإملاء . مع ذلك قضية المدود بإنواعها الثلاثة غامضاً للطلاب يخشون فيها رغم بساطة

الأمور .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِنَا وَإِلَّا فَكَانَ الْجَنَّةُ حَقًّا عَلَيْكَ أَمَّا نَسَبٌ وَلَا هَمٌّ وَأَمَّا الثَّالِثَةُ الَّتِي أَهْلَكَ اللَّهُ مِنْ تِلْكَ الْأُمَّةِ قَوْمًا لَمْ يَلِدْهُمْ وَهُوَ قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنثَىٰ أَن تَوَلِّيَهُمْ فَلَيَحْتَضِبُوا كَأَنَّهُمْ أَحِبَابَتُهُ يُدْعُونَ لَهُمْ لِيُبْدِيَ لَهُمْ مَا ذُو الْعَرْشِ يَشَاءُ وَمِنْ ذَلِكَ الْآيَاتِ لِلْقَوْمِ يَعْقِلُونَ

مَدَقَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

نہی

مدير منطقة جدة للإتصالات ومنسوبيها

يَتَقَدَّمُونَ بِأَحْرَارِ التَّعَازِي إِلَى زَمِيلِهِمْ

الأستاذ / عمر محمد جرّان
في وفاة شقيقه

عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ جَرَوَان

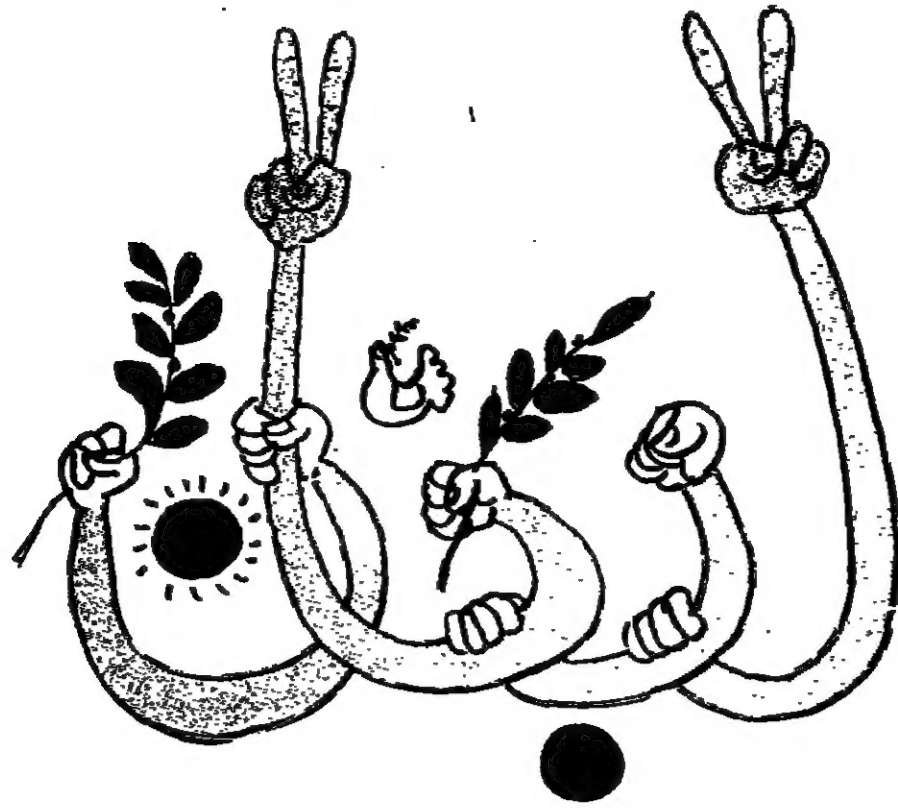
الذي انتقل إلى رحمة الله يوم الثلاثاء الماضي.. تغمد الله برحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان .
إنا لله وإليه راجعون

رباعيات



شعر
مومن نقي

أيتها الألفه يا بلسمًا
يشفي ولا يجرح مثل الهوى
شفتي قلبي من تباريح
فعدا ما يعرف طعم الجوى
إن الهوى يكوى بنيرانه
وأنت تشفى إذا ما ألتوى
أناك قلمي كلما استحيأت
نسي .. فما أعرف طعم النوى..



اسماعيل حبيب

د. صلاح العبد

التضامن العربي [٩]

تكونت اللجنة الثلاثية من المملكة العربية السعودية والجزائر والمغرب وذلك بناء على قرار الأمانة العامة للجامعة العربية لاتخاذ الإجراءات اللازمة لوقف المذابح بين الأطراف المتنازعة بالقطر اللبناني والعراق ومعالجة جوانب النزاع الداخلية والخارجية ووضع الاقتراحات اللازمة لتسوية الأزمة.

وقد وضعت هذه اللجنة حلولاً راعت سيادة لبنان ووحدته واستقلاله وعروبته كما وإن اللجنة الثلاثية التزمت بالمبادئ التي قبلها أطراف النزاع ببقاء الحوار الوطني كما راعت أيضاً صلة أمن سوريا ولبنان بالأمن القومي.

وكان من أبرز المساعي الدولية التي بذلت هي تلك التي قامت بها بولتان لهما صلة وثيقة بأوضاع الشرق الأوسط وهما الاتحاد السوفيتي وفرنسا، بتنسيق فيما بينهما وتقدمهم بين واشنطن وموسكو. وقد ركزت المساعي السوفيتية على ضرورة التزام الأطراف بوقف

إطلاق النار على أن تشكل لجنة من المراقبين بإشراف عربي وعربي بولية ومراقبة الموانئ والحدود لمنع دخول الأسلحة، وقد وافقت الحكومتان المتنازعتان في لبنان على تنفيذ قرار وقف إطلاق النار، حيث تبنت الدول الخمس الكبرى في مجلس الأمن بالاتفاق مع السكرتير العام للأمم المتحدة ذلك .. أما المساعي الفرنسية فقد ظهرت في مشروع من ثلاث نقاط وهي وقف إطلاق النار ومنع دخول السلاح إلى جميع الأطراف فم بدء الحوار على الإصلاحات السياسية مع تأمين انسحاب القوات الإسرائيلية والقوات السورية على أن يتم الانسحاب السوري بشكل تدريجي.

إن الحل العربي عن طريق اللجنة الثلاثية المنبثقة من الجامعة العربية هو في نظر الأسرة الدولية أي مجلس الأمن وبصفة خاصة فرنسا والاتحاد السوفيتي كان السبيل الوحيد لإنهاء الحرب الأهلية وإعادة بناء لبنان الجديد لكي يتمكن كل ابنه من التضامن ومن تشييد مستقبل يسوده الوحدة والاستقلال والإشعاع الحضاري ضمن الأسرة العربية والعائلة الدولية.

إن التضامن العربي وما قامت به اللجنة الثلاثية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بصير حالته وخبرته الدولية والعربية الواسعة قد ساعد إلى حد كبير في انتشال القطر العربي اللبناني من هوموم والاهم والعمل على إنهاء المأساة اللبنانية التي استمرت سنين طويلة والتي سببت الدمار والخراب وقتل عشرات الآلاف من اللبنانيين.

رأت اللجنة الثلاثية أن يعرض المشروع المقترح للوفد الوطني عن أعضاء المجلس اللبناني المنقشة بحرية كاملة في اجتماع يعقد خارج لبنان وعلى أن يتم التصديق عليه في صيغته النهائية في اجتماع يعقد المجلس اللبناني داخل لبنان وفقاً للأصول الدستورية.

إن التضامن العربي والجهود التي بذلتها اللجنة الثلاثية بقيادة خادم الحرمين الشريفين ساعدت إلى حد كبير في تحقيق الوفاق الوطني بين أبناء القطر اللبناني العزيز مما سيساعد بلا شك على تفرغه لتتبع موارده البشرية والطبيعية والتكنولوجية مع تعاون مع الإقطار العربية الأخرى على أساس المساواة والحب والإخاء مما سيساعد بلا شك على الوصول إلى مجتمع عربي أفضل.

صباح الأمن يامكة



د. ناصر عبيد الله الأنصاري

وبالفرض الوثير - وأقدم بعض المواطنين من الله عليهم بالبلد على بناء مساجد فخمة زينت بتكليف مركزي، وفرت بالسجاد، وأضيت بالكريات الكهربائية، وزينت بالساعات الحائطية والنقوش، وزودت بمكبرات الصوت، فتحوّل الحال إلى مستوى حضاري يتمثل في فن العمارة وفي رغد الحياة، ولم يكف بعض المصلين بالفرض الوثير في المساجد، بل حملوا معهم سجاداً خاصة بفرشونها فوق الفرش الموجود، وتظهر آثار التمسك والمحافظة على أداء الصلوات بصورة جلية عندما يحين الوقت للصلاة لتتوقف سياراتهم لتصل في أقرب مسجد حتى ولو كنت على شاطئ البحر الأحمر جردة أو الطريق الرئيسية بين مكة المكرمة وجدة وسائر مدن المملكة، وتحظى بعض المساجد

ظروف الحياة، وجاءت الطفرة - كما يقولون - وتطورت أحوال الناس في مسكنهم وأطعمتهم وأشرقتهم وملابسهم وأفرانهم ومواصلاتهم

طالعنا مجلة - البعثة - الغراء في عددها ١٠٧٣ الصادر بتاريخ الاربعة ٢٧ صفر ١٤١٠ هـ بصورة الكعبة المشرفة على غلافها وعليها عبارة - صباح السيف يامكة - كتبت باللون الأحمر والأصفر، وكنت أتمنى أن يكون العنوان - صباح الأمن يامكة - ففي هذه العبارة أوقع في ادخال على القلب السرور، فالقيادة الرشيدة للمملكة العربية السعودية تطبق راية الإسلام وهو دستورنا، قامت من أجل رفعة راية الإسلام وتحقيق الأمن لوفود الرحمن ومنع كل فساد وعيث وتشويش ينفر الناس من أداء مناسكهم، فالأمن هو الهدف الرئيسي تستخدم القيادة الرشيدة كل الإمكانيات والوسائل والاستراتيجيات لتحقيقه، فإذا اضطرت إلى استخدام السيف في وقت ما في مكة المكرمة أو في جزء آخر من المملكة فلا تتعاس ولا تتهاون حينئذ وهذا ما نفذته بالفعل عندما أقدم أفراد على العبث والاخلال بالأمن.

فالقيدة الرشيدة تتسم بالحلم والروية والديبلوماسية التي شهد بها لها كل عاقل، وهي في الوقت نفسه لا ترحم من تسول له نفسه العبث بسياج الأمن الذي هو سمة من سمات المملكة العربية السعودية برفعها فوق مكانة السلوك المنحرف وحد الفؤاد الأمع الرافقة المعاصرة، فالسيف سلاح الحرب والأمن محور السلام وقاعدة الرقي الحضاري، ولا تزيد أكثر من أن نقض بمسيرتنا الحضارية لتتكون وتنمو الانسجة الاجتماعية لتقديم للعالم أجمع مجتمعاً حضارياً متماسكاً يبرهن مع قيادته الرشيدة على أن المملكة العربية السعودية قامت وستظل نموذج حضارة إسلامية معاصرة، من الله عليها بالذهب الأسود لترشد أنفاقها لرفع راية الإسلام وعزة الأمة الإسلامية ونشر السلام في العالم، ومعذرة لمجلة البعثة، فأنني فخور بها أجمعها وأقراها من الغلاف إلى

«أفرايتهم الماء الذي تشربون؟»



عبدالمؤمن محمد النصار

في الشوارع فقد لاحظنا ألام بعض العمال والفلاحين في بيوتهم استعمال الماء ويتركه يسيل في الشارع وليس هناك من يردعه أكثر من الناس لا يردعه إلا أجراً حاسماً، والحسم في مثل هذه الأمور شيء مطلوب.

برقية خطية للخطوط السعودية

في زحمة الاهتمامات الضخمة والمتعددة التي تولونها للرحلات الخارجية بما جعل السعودية في مركز المناسبات الأول لغالبية الخطوط العالمية، لوحظ شيء من التراجع في الخدمات التي تقدمونها في الرحلات الداخلية ويعتقل ذلك على سبيل المثال لا الحصر في قلة الصحف وعدم تنوعها على الرحلات الداخلية وفي الغاء وجبة الإفطار في رحلة المدينة الرياضية للصباحة وفي تدني مستوى وجبة الغشاء في رحلة العودة المسائية من الرياض إلى المدينة وهو إجراء لا يبرئ الركاب ما سببه في حين أن مبدأ المنافسة مبدأ استغلت المسافر يفرض أن يكون المستوى أفضل وإن لم تكن هناك خطوط منافسة في الرحلات الداخلية.

فأعني إلى هذه الإشارة العارية حرص أن تكون الخطوط السعودية دائماً في المركز الأفضل وفي جميع الرحلات مع قبول تحياتي.

درجات الحرارة ولحصول كوارث لا قبل للمخلوقات بها ولذا يردون نعمة الماء إلى خواصه العجيبة إذ هو السائل الوحيد الذي يمكن أن يوجد في نفس الوقت وفي نفس المكان في حالات ثلاث هي الغازية والسائلة والصلابة ولكل حالة من هذه الحالات نعمة على الخلق ومن تلك النعم أنه عندما يتجمد تقل كثافته وهي خاصية يفكر بها الماء وعندما يشهد البرد يطوف الجليد على سطح المحيطات والبحار والأنهار وبذلك يشكل طبقة عازلة تحمي الماء الذي تحتها من شدة البرودة لتبقى الكائنات المائية حية وهذه نعمة عظيمة اختص بها الماء.

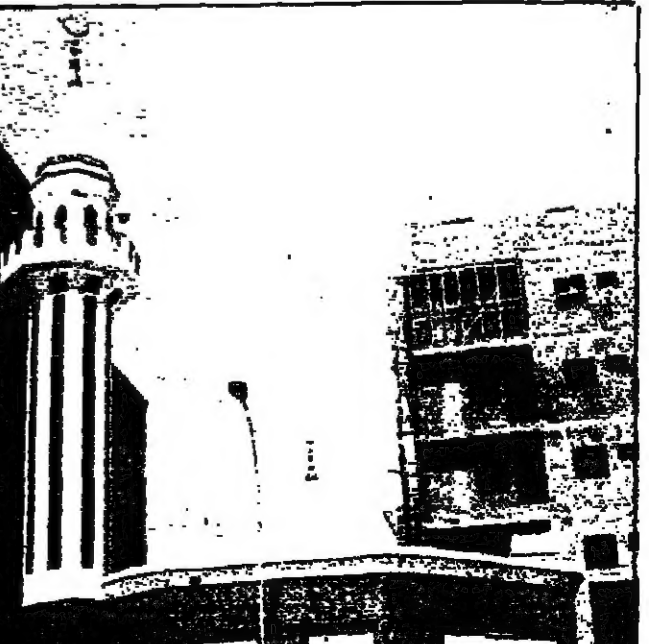
يقول الدكتور (توماس دافيز باركس) رئيس قسم الكيمياء ومدير البحوث في شركة كلوركس الكيماويات في الولايات المتحدة الأمريكية: (إنني أجد التفسير الوحيد لهذه الخصائص التي يجعلها الماء هو نسبتها إلى قدرة اله حكيم وتصميم خلق على قديرواري كذلك إلى المس فوق ذلك من هذه الظواهر أكثر من مجرد الخلق لأنني المس فوق ذلك كله محبة الخلق لخلقها وأهتمامهم بأمرهم) وبهذا القول نجد أن العالم الأمريكي يدل بشهادة حق وصديق ما يدل على فهمه العميق إذ لم يكتف بالمعلومات التي تهدية إلى التواميس المجردة عن خلفها كيفية العلماء من غير المسلمين الذين انغلقت عقولهم وإنما نطق بالحق فقال كلاماً لا يصدر إلا من مسلم مؤمن ولست أدري ما إذا كان هذا العالم الغربي قد أنار الله بصيرته فهذه للاسلام أم أنه حرم من ذلك ولم يستفد من تفتح عقله وسعة أدراكه.

الماء والهواء نعمتان من أعظم النعم للمخلوقات وفي نفس الوقت فهما من أوفر الأشياء والحصول عليهما متميز بكل سهولة إذ الماء متوفر في الجو ويتنسمه الإنسان والحيوان والنبات والماء متوفر أيضاً لأنه ينزل من السماء فتختزنه الأرض وتنفذ به الأنهار.

الماء والهواء أغل من الأهم من حيث قيمتهما وأثرهما على الحياة ولكنهما أرخص من الملح بل إنهما يودون لمن ولولا هذه العناية الإلهية لتقلت الناس عليهما لأنهما سبب الحياة. وتبدأ الحديث عن الماء فيقول (أي ماء عذبا والعذوبة كما قلنا تعال) وأسفيكم ماء فرائنا (أي ماء عذبا والعذوبة تعني الحلاوة في الطعم غير أنها حلاوة ليست من نوع السكر التي قد لا يستسيها الطاعم وإنما هي حلاوة من نوع خاص يتذوقه الشخص ويستمتع بمذاقه ويجد فيه ما يبل الصدى ويروي العروق.

مساجدنا بالأمس واليوم

قبل ثلاثين عاماً كانت مساجدنا ذات طابع قديم في العمارة، بسيط في الأثاث، ومع ذلك كانت حياة الناس عذبة في المأكول والمشرب والملبس والمواصلات، يمشون في الحر، يتصبون عرقاً في الطاعم والمقاهي الشعبية، وفي المساجد، وهم فرحون لأنهم بسيطاء، وفجأة تطورت



٢- شهادة عضوية في الغرفة التجارية سارية المفعول.

ومن المناقشة
ينشئ النور:

الشَّوَاهِدُ الدَّامِغَةُ

تأليف: محمد محمد حسن شويخ

العصر الإسلامي

عند قراءتها، وإتساع صدورهم لزوية أعلامها من جديد. لما روى البخاري: أن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان إذا قدم من سفر: فليصير درجات المدينة أرفع ناقته، ولين كانت دابة حركها: من حبها (ك ٢٦ باب ١٧).

قال «أين حجر»: «وفي الحديث دلالة على فضل المدينة، وعلى مشروعية حب الوطن، والحنين إليه».

وقد عبر المتأخرون عما يجذبونه في نفوسهم نحو المدينة، فوصفوها بـ «النورة» لأن المسلم يرى النور يتلألأ في أنحاء المدينة النبوية، ويجد في نفسه حادياً إلى زيارتها، وحينئذ «أين حجر» عندما قال: «وكل مؤمن له من نفسه سائق إلى المدينة لمحبتها في النبي - صلى الله عليه وسلم» [الفتح ج ٩٢/٤].

من دعاء الرسول - عليه الصلاة والسلام - في بداية الهجرة: «اللهم حبب إلينا المدينة: كحبنا مكة أو أشد» [رواه البخاري ك ٢٩ باب ١٢].

وعن «ابن شبة» في «تاريخ المدينة» [ط/ ١٦٣].

«لم أزل أسمع أن للمدينة عشرة أسماء.... وذكر منها: المحبة، والمحبوبة؛ ولهذا عندما أحينا المدينة النبوية، لم يكن من ملكنا أن نجها؛ لأن حبها يلا ما بين الجوانح؛ ونحن به سعداء؛ إنه حب أودعه الله في قلوب المسلمين بعامة، وفي قلوب من نزلوا في الجوار الطيب بخاصة؛ استجابة لدعوة الرسول - عليه الصلاة والسلام. ويظهر هذا الحب في شدة شوق أهل ديار الإسلام إلى المدينة، وحنينهم إلى مشاهدة أعلامها ومعالمها، ويظهر في تعلق قلوب سكانها بها، وشدة رغبتهم في العودة إليها».

الأغاني

إبراهيم الأسدي



علافة كتاب الأغاني

وحي مبارك

كتاب «الأغاني»

يكاد يكون هو المصدر الوحيد

لشوقي ضيف في كتابه «العصر

الإسلامي»

زكي مبارك: «الخطر كل الخطر

أن يطمئن الباحثون إلى أن

لرواية «الأغاني» قيمة تاريخية،

وأن يبنوا على أساسها ما يشاؤون

من حقائق التاريخ».

يكن عاماً كافياً للعيش الرغد، لما روى «المصعب الزبيري» أن «عبدالله بن صفوان» دخل على «معاوية» فقال له: «حوائجك يا أبا وهب، فقال: فخرج العطاء، وتفرغ للمتقطعين، فأنه حدث في قومك إليه، أن أصيب منه شيئا: فما علمت من أحد أخرج إليه، ثم خرجت حتى قدمت دمشق.... ودخل على عبدالله بن مروان، قال: قلت: يا أمير المؤمنين! افرض لي: فإني منقطع من الديوان، قال: إن بلدك، ليد ما قرنا فيها لأحد: منذ كان هذا الأمر» [الزهرى - من تاريخ مدينة دمشق ص ١٩ - ٢١].

وقفت «عبدالله» يريد: أيام «عبدالله ابن الزبير» وكان قدوم «الزهرى» إلى دمشق سنة ٨٣ هـ. ولما سألوه عن السبب قال: أمرني القائد، والحي دون الميت، ولا أعطي أحدا إلا في يده، قال: ففكر الناس ذلك: لما كانوا

ثانياً: روى «المصعب الزبيري» في «نسب قريش» (ص ٢٤٦) قال: «حدثني حماد بن عطيلى، وكان حماد قد بلغ مائة سنة وستين، قال: رأيت عبدالله بن عروة بن الزبير في سنين خالد بن عبدالله بن المغيرة، وكان خالد والياً لشام بن عبدالله على المدينة سبع سنين: فمطع المطر في تلك السبع، وكان يقال لها: سنين خالد: فجلا الناس من بادية الحجاز: فلقوا بالشام: فحدثني حماد بن عطيلى، قال: فحضرت عبدالله بن عروة بن الزبير في أسوأه بالقرع، يدخل الناس في مريد قرع طرقي النهار: غداة فيتفقدون وعشبة فيتعشرون: فما زال كذلك حتى أحيى الناس».

وقد تولى «خالد» إمارة المدينة سنة ١١٤ هـ: فلهذه سبع سنوات أخرى من القسط تضاف إلى السنوات الطويلة التي مضت مثل ولاية «عمر بن عبدالعزيز». ثالثاً: في ترجمة «محمد بن شهاب الزهرى» قال: أصاب أهل المدينة حاجة

يصيبون من حظ السوق والكتيب» (ص ١٥٤).

فإذا كان عهد «معاوية» رضي الله عنه، عهد تقير أو ترشيد في الثقافة، وجاء عهد «يزيد» فكانت الثورة عليه التي جاءت بقتة الحرة، وجاء عهد «ابن الزبير» وكان مشهوراً بالإسكاف، وجاء عهد «عبدالله» ورأينا أنه لم يكن يفرض العطاء لأهل المدينة، وجاء ابنه «الوليد» فلمعت في زمنه بارقة أمل أيام إمارة «عمر بن عبدالعزيز» وهي مدة قصيرة.

ويكاد ينتهي القرن الأول، وليس في العهد الأموي أيام خير عسوية على أهل المدينة، والمسلمين بعامة، إلا أيام خلافة «عمر بن عبدالعزيز» ولم تدم إلا سنتين، ورأينا - في بداية القرن الثاني - سنوات «عبدالله» التي غم فيها الجذب، وقبل أن ينتهي العصر الأموي حل الحوارج في المدينة زماً.

إذا كان هذا حال المدينة في العصر الأموي فمن أين جاء التراث الذي أدى إلى الترف؟ ثم الغناء؟ كما يدعون؟

لكن ما الغناء؟ فليس كما وصفوه: لا كيم اعتمدوا على قصص كتاب «الأغاني» وهو كتاب أدب ومسامرات، ولم يشترط فيه صاحبه الصنعة فيها يقول: «وه أبو الفرج الأصبهاني» ساقط الرواية، مطعون فيه: ولا تصح روايته لاستتياج الأحكام الاجتماعية.

ومعنى ما كتبه الدكتور زكي مبارك في كتابه «التراث الفني» حيث نص على تاحين في «الأصبهاني» وكتابه: «الناحية الأولى خاصة بالأصبهاني» وهي: خلقه الشخصي؛ فقد كان «الأصبهاني» مسرفاً في اللغات والشهوات، وكان هذا الجانب أثر ظاهر في كتابه: فهو - حين يعرض للكتاب والشراء - يتم برسر الجواب الضعيفة من أخلاقهم الشخصية، وسجل الجواب الجدية: إلهال يدل على أنه كان قليل العناية بتلويح أخبار الجند والوزراء.

أما الناحية الثانية، فهي خاصة بكتاب الأغاني: فهو في مقدمته عبارات صريحة في الدلالة على أن مؤلفه قصر اهتمامه أو كاد على إمتاع النفوس والقلوب والأذواق، فهو كتاب أدب: لا كتاب تاريخ.

قال: «والخطر كل الخطر أن يطمئن الباحثون إلى أن لرواية «الأغاني» قيمة تاريخية: وأن يبنوا - على أساسها - ما يشاؤون من حقائق التاريخ» (ص ٢٨٨ - ٢٩٠).

فإذا اتبعنا الطريقة الكسبية في دراسة المجتمع المدني: فإتاتنا تصل إلى نتيجة تتفق رأي من يقول بسيادة أهل التراث، والغناء في المجتمع.

أما كمية الأحداث المؤثرة فهي: ١ - هجرة النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى المدينة، واختلاط الناس به، وانتقال أثر هذا الاتصال إلى الأجيال. ٢ - اختصاص المدينة بتزول معظم آيات التشريع، وتطبيقها في المدينة.

٣ - رؤية أهل المدينة رسول الله وهو يطبق التشريع، واقتداء الناس به، وورثة هذا العمل في الأجيال التالية. ٤ - رحلة أهل الأمصار إلى المدينة لأخذ العلم الشرعي عن أهل المدينة، وبخاصة في القرنين الأول والثاني. ٥ - عد الإمام مالك عمل أهل المدينة من مصادر التبرع، وكان «الرشد» يرى أن المدينة هي المرجع في السنن حتى أواخر القرن الثاني.

وأما الكمية في الرجال: فقد استوطن المدينة بعد وفاة الرسول - عليه السلام - مائة وخمسون صحابياً من مشاهير الصحابة، وقد امتد العمر ببعضهم إلى ما بعد سنة ٧٠ هـ.

وللمقارنة: كان في الشام كله خمسون صحابياً، وفي مصر وخراسان واليمن خمسون، وفي مصر والكوفة والبصرة مائة، وكان في المدينة من طبقة التابعين مائة وسبعون تابعياً.

ويكفي أنه اجتمع في المدينة في وقت واحد: الفقهاء السبعة.

هذه الكمية من الأحداث والأشخاص في العصر الأموي، وفي القرن الأول، بخاصة، يرفع المدينة إلى مركز الصدارة في التقوى والصالح والاحتياج إلى طرق الخير.

ومن أقوى الأدلة على نقص أقوالهم، حيث روى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - «إن الإيمان ليأرز إلى المدينة، كما تآرز الحية إلى جحرها» [رواه البخاري ك ٢٩ باب ٦].

ومعنى «بأرز»: يضم ويجمع. قال «ابن حجر»: «فيشمل ذلك جميع الأمثلة» لأنه في زمن النبي - صلى الله عليه وسلم - لتعلم منه، وفي زمن الصحابة والتابعين، وتابعهم للاقتداء بهم، ومن بعد ذلك، للصلاة في مسجد رسول الله، وزيارة قبره، والتبرع بشهاده آثاره وأثار أصحابه». وقال «الداودي»: «كان هذا في حياة النبي، والقرن الذي كان منهم، والذين يلونهم، والذين يلونهم خاصة».

وقال «الزطبي»: «في الحديث تنبيه على صحة مذهب أهل المدينة، وسلاطنتهم من البدع، وأن علمهم حجة: كما رواه مالك».

وبعد: فكل شواهد ساطعة، وحجج دامغة، لا تترك شكاً في نفس من يتفهمها: فهل أخذ بها مؤلفو الكتب المدرسية، وأساتذة الجامعات، والباحثون في التاريخ والأدب، ونحو الصورة الزرية التي شاعت بين الطلاب والباحثين؟ أقول: وهناك عشرات الشواهد غير ما ذكرت، ولكنها مبعثرة في كتب الحديث الشريف، وكتب رجال الحديث، وفي كتب الأدب - أيضاً - نجد الشاهد، ونرى

هل يصح أن نهتم - حين نعرض للكتاب والتمراء - بمره للجواب الضعيفة من أعلامهم، ونهمل الجواب الحديثة؟

متى يصح مؤلفو الكتب المدرسية وأساتذة الجامعات الصورة المزرية في بعض ما شاع في تاريخنا وأدبنا؟

فنان مسلم يؤكد راء الخط العربي بإبداعات جديدة

يقلم: الدكتور خالد محمد نعيم



كذلك: (ALLAH) ولوحات عديدة أخرى، بديعة وعظيمة، يمكن قراءتها من اليمين مرتين بالحروف العربية؛ وهي لفظ الجلالة (الله)، والتي يمكن - في نفس الوقت قراءتها - أيضاً: (سبحانك) !!

ولوحة أخرى ذكر فيها لفظ الجلالة (الله)، وتقرأ - في نفس الوقت: (كريم)، وغيرها من اللوحات العجيبة، التي تقرأ بالعربية مرتين، وكلها عن لفظ الجلالة (الله) وصفاته.

أما اللوحة التي ما يزال يعمل فيها الفنان «خضير»، فهي عبارة عن لفظ الجلالة (الله)، والتي يمكن أن تقرأ - في نفس الوقت - أيضاً: (أوبكر - عمر - عثمان - علي)، وهذه اللوحة إذا ما أنتجها الفنان «خضير»، فإنها سوف تكون مفاجأة خاصة بكل القاييس الإبداعية، خاصة أنه صرح في حديث له مع مجلة الشباب «القاهرة» الصادرة في مجرم ١٤٠٩ هـ، بأنه «سيفهم هذه اللوحة معرباً خاصة» ويطوف بها العالم.

وهكذا أثبت الفنان «خضير» البورسعيدي، ثراء الخط العربي، وقدراته العظيمة على الإبداع. أليست هذه «المدرسة الجديدة»، في الخط العربي، وسيلة جديدة، تضاف إلى وسائل الدعاة في مجال الدعوة الإسلامية؛ لنشر الإسلام في الغرب المسيحي؟ !!

«خضير البورسعيدي» فنان مصري، لديه قدرات ومهارات إبداعية، ظهرت من خلال استخدامه لأدوات وأشكال الخط العربي؛ في التعبير عن الدعوة للإسلام ونشره في بلاد الغرب النصراني الصليبي.

والخط العربي، كما نعرفه، أنه فن رفيع المستوى؛ له أدواته الخاصة به، وله أشكاله العديدة، والمتميزة؛ فهو فن يعني أنه يستقيم مع الإبداع، وينمو بإزدهار الحرية فيه. ولما كان الإسلام دين الحرية، من هنا كانت الأعمال الفنية للفنان المسلم «خضير» نابضة من انتصاته للدين الخنيف.

ولقد جاءت مجموعة أعماله الفنية الإسلامية، في شكل جديد، ومتميز على الأشكال التي تعرفها عن الخط العربي، وفي منظومة متناغمة، أطلق عليها الفنان خضير (فن الكتابة رايح - جاي) !! وهذه تسمية غريبة على الخط العربي، وليس لها مثيل على الإطلاق، في الفنون الإسلامية الحديثة والمعاصرة، ولا في أشكال الخط العربي !!

أيضاً، لتضيف إلى ثراء الخط العربي، شكلاً جديداً من الإبداع والحرية. وقد استغرقت هذه اللوحة (محمد رسول الله)، من الفنان «خضير» حتى خرجت بهذه الصورة البديعة، ثلاث سنوات كاملة، من جهده، وفكره؛ كما يقول هو.

ثم تنسب إبداعات الفنان المسلم «خضير»، في مجال الإسلامية؛ ليؤكد بأن ثراء الخط العربي لا حدود له، وقدراته على التشكيل والتعبير الفني، والوجداني، المدي؛ فقد صمم «خضير» لوحة عظيمة أخرى، تقرأ بالعربية (محمد نبي الرحمة) وفي نفس الوقت، تقرأ بالإنجليزية، أيضاً (MOHAMED) ولوحة ثالثة، تقرأ بالعربية (الله أكبر)، وبالإنجليزية -

المعاصرة؛ كالخط المصري، والقيرواني، وفي الخطوط التي ظهرت، فيما بعد، في العصر العباسي؛ كالثلث والمدرور. كما ابتكر «الأحول المحرر»؛ وهو أحد كبار الخطاطين في العصر العباسي؛ الخط السلسل هو خط متصل لا انقطاع بين حروفه، وخط «الحمام» الذي أطلق عليه «العباري»، وكان يستعمل لكتابة الرسائل، وخط «الإجازة» وهو قريب من «الثلاث» وهو النسخي؛ ثم جاء من بعد «الأحول المحرر» رجل آخر هو «أبو علي محمد بن مقله» والذي عمل وزيراً لكل من «المقتدر» و«الفاهر بالله» و«الراضي بالله»؛ ليبتكر خط النسخ، الذي انتشر عنه، ثم تطور فيما بعد.

والحقيقة أنني قصدت، بهذه اللوحة

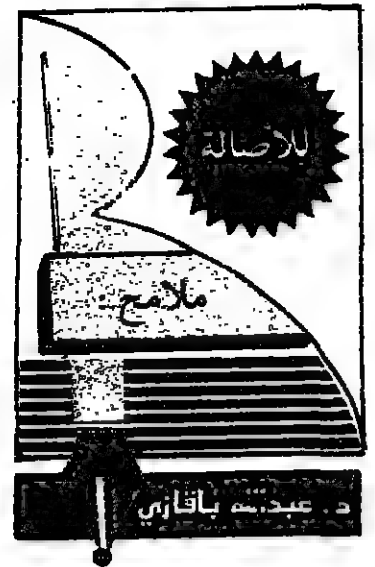
لمحة تاريخية:

يعتبر «قطعة المحرر» أول من أبدع الخط العربي، وطوره. وقطعة «خطاط مسلم معروف، لكل المشتغلين في مجال الأدب والكتابة والفنون. وكلنا يعرف أشكال الخط العربي العديدة، والتي ظهرت - أول ما ظهرت - أيام الرسول - صلى الله عليه وسلم - في شكل «الخط الملكي» والمذني، ويضيف «ابن النديم» صاحب «الفهرست» هذا الخط قائلاً: «وفي الفقه» تعويع إلى ستة اليد وأعلى الأصابع، وفي شكله انضجاج يسر.

والخط «المزوي» وهو يميل إلى التربع في زواياه، وقد ظهر «المزوي» أول ما ظهر في الكوفة، وكان يستعمل للأخبار العامة فقط. وفي عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه - ظهر خط «المشق» وهو خط سريع، تمتد الحروف بمخاض التركيب ويختلف عن «الخط المدني» في انتصاب مداته. وظهر كذلك - في عهد عمر - الخط «الكوفي»، وهو يابس فيه صفة وهنسة؛ لأنها استمدت من الكتابة السريانية، التي كانت شائعة في أطراف الكوفة.

ولكن البعض يرى بأن «الخط الكوفي» لم يكن يابساً دائماً، ولما ظهر منه شكل آخر، مقور مستدير، يشبه النسخي المعروف - وكان ظهوره الشكل الآخر من «الكوفي»؛ بسبب ما اقتضته ظروف السرعة والتبسيط.

وفي عهد الأمويين، ظهر الخط «الشامي»؛ وهو قريب جداً من الخط الكوفي؛ هذا بنوعيه، غير أن الفرق بينهما ترجع إلى اختلاف طرق الخطاطين في التعبير وقد بدأ ذلك - أيضاً - في الخطوط الأخرى؛



الشعر الجاهلي
الأقوى دوماً



لزلت أنظر إلى الشعر العربي نظرة موداه أنه سار على العكس من كثير من الفنون؛ فالعديد من الفنون بدأت بسيطة ضعيفة، ثم نمت وتطورت إلى الشعر العربي؛ فقد بدأ قويا، ثم ضعف على مسار العصور، والشعر الجاهلي هو أقوى صورة فنية وصلها الشعر العربي، ومع توالي العصور ضعف حتى آل إلى ما آل إليه أخيراً من ضعف وخمود.

وقوة القصيدة الجاهلية المهيمنة على «التصور الشعري» عند العرب في كل العصور تنبثق من عدة اعتبارات؛ أبرزها: أولاً: أن القصيدة الجاهلية هي التي شكلت مفاهيم النوقية والتقنية للشعر بعامه.

ثانياً: أن شكل القصيدة الجاهلية هو الشكل الشعري المهيمن «حتى الآن» مع اختلاف طفيف يتعلق ببعض أجزاء البنية الشعرية.

ثالثاً: ظل شعراء الجاهلية «غاذج» فنية تختلج من قبل من أتوا من بعدهم من الشعراء؛ ففي العصر العباسي، عجب «مروان بن أبي حفصة» من «خلف الأجر» أن يفضل على «الأعشى» في قصيدته التي مطلعها:

طيرتلك زائرة فحي خيلها
بيضاء تخطط بالجمال دلالها
حيث فضلها «خلف الأجر» على قصيدة الأعشى:

رحلت سمية غدوة أجملها
لأن «الأعشى» ذكر «الطحال» في القصيدة في قوله:

فأصاب حبة قلبها وطحالمها
وترى «مروان بن أبي حفصة» رغم سعادته بهذا الرأي يعظم «الأعشى» شاعراً، ويرى أن مكانته تقصر عن مكانته الشعرية، ويشار بن برد «يعجب بيت «امرئ القيس»:

كان قلوب الطير يطربا وبابسا
لدى وكرها العتاب والحشف البالي

ويظل هذا البيت يشكل له «هاجسا ملحا» من التأثير على أساس تشبيه شيتين بشيتين؛ حتى يقول:

كان مشار النقع فوق رؤوسهم
وأسيافنا ليل تهوى كواكبهم

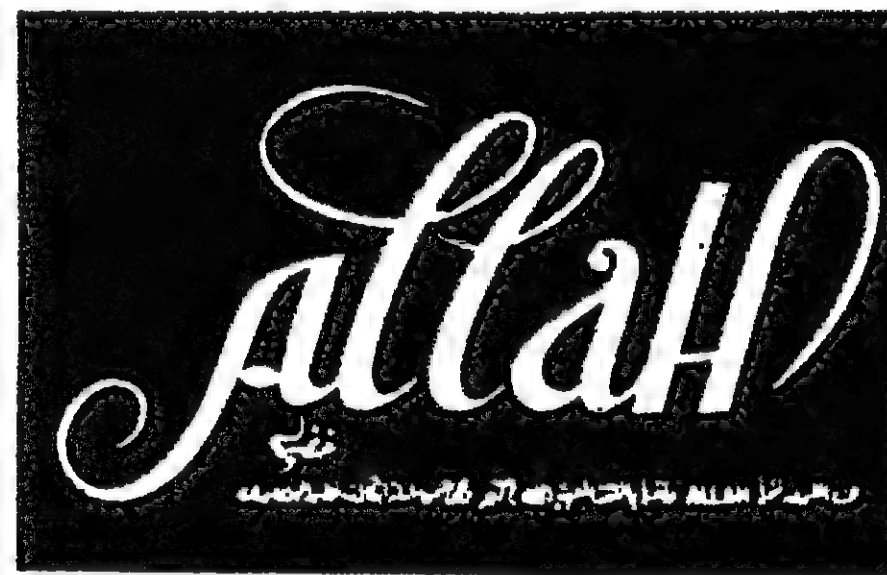
ورغم ذلك ظل بيت «امرئ القيس» الأقوى.

وعندما شبه «الفردق» واقع الشعر العربي بجمل أخذ «امرئ القيس» رأسه لم يخطئ؛ التشبيه هو محدد مكانة الشاعر الجاهلي؛ بالقياس إلى غيره من الشعراء. رابعاً: أكد تفوق القصيدة الجاهلية أن الشعر بالفعل يتناسب عكسياً مع الحضارة؛ فمع دخول الأمم في الحضارة، وتعد تلك الحضارة، تأخر الشعر؛ لينتج الفرصة لنف آخر؛ يعبر أكثر عن الواقع الحضاري؛ وهو: «النثر»، مع احتلال الشعر لسانة أضيق مما كان عليه؛ إبان بداية الأمم، وطولتها الإنسانية... !!

مدرسة جديدة في مجال الدعوة الإسلامية:

إن لوحات خطوط الفنان المصري «خضير»، تأتي في شكل جديد؛ غير مألوف فهي يمكن قراءتها بحروف الخط العربي من اليمين، كما يمكن قراءتها بحروف الإنجليزية من الشمال؛ مع أنها نفس الحروف، ولكن في أشكال متميزة ومبتكرة. وهذه الأعمال الفنية الإسلامية؛ يمكن أن يطلق عليها «اللوحات ذات القراءة المزدوجة» فهي تجمع بين لغات الخط العربي، وأشكاله المتنوعة، وبين حروف لغة أجنبية، هي الإنجليزية؛ في تنافس فني بدع لم يسبقه إليه أحد.

وكانت أول أعمال هذا الفنان المبدع؛ في مجال الإسلاميات؛ لوحة تحمل لفظ الجلالة (الله) وفي نفس الوقت، تقرأ بالإنجليزية (god)، ثم جاءت لوحة (محمد رسول الله) والتي تقرأ - في نفس الوقت - بالإنجليزية (MOHAMED)



لوحة تقرأ بالعربية: «الله أكبر» وتقرأ أيضاً بالإنجليزية: ALLAH

مع واحد في كل عدد

يقلم: د. عبدالكريم بن صنيان العمري

وتفقت مع الرعييل الأول:

ويتسابقون في أهم يكون أقرب مجلساً من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يتعلمون منه مكارم الأخلاق، وجبل الطابع، والدين الحق؛ فتحوّل تلك العصبية إلى محبة وولاء، وانقطع الناس إلى عبادة ربهم، والتعلق به.

ولقد نال أولئك الأخيار الذين شرفهم الله - تعالى - بصحبة نبيه - صلى الله عليه وسلم - نالوا شرف صحبته، والقرب منه - صلى الله عليه وسلم - فكان أن استحوذوا بالله - تعالى - عليهم؛ بقوله جل شأنه (محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً يبتغون فضلاً من الله ورضواناً) ٢٩ (الفتح).

ولذلك كان أفضل أمتة - صلى الله عليه وسلم - أصحابه - رضوان الله عليهم - الذين تتلمذوا على يديه، وتربوا في مدرسته، وخطفوا بأخلاقه.

وبعد انتقال الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى الرفيق الأعلى، أمسك أصحابه بزمام الأمر، وحلوا على عاتقهم تلك المهمة الصعبة؛ فأخذوا ينشرون دين الإسلام، وتعاليمه السحرة في أرجاء المعمورة؛ فترقى على أيديهم جيل جديد؛ هو: جيل التابعين الذين لازموا أولئك الصحابة في حلقات العلم وجلسات الذكر؛ فنهلوا من مناهلهم الشريفة العذبة؛ فكانوا أفضل أمة بعد الصحابة بنص حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم -

«أفضل أمة بعد نبيهم وأفضل أمة بعد نبيهم وأفضل أمة بعد نبيهم وأفضل أمة بعد نبيهم».

فبعد أن كانوا قبل مبعثه - عليه الصلاة والسلام - يتسابقون إلى الفتك ببعضهم، ويتنافسون في ذلك، أصبحوا يتنافسون

هناك كثير من الكلمات

العامة، في شبه الجزيرة العربية والخليج العربي، يعتقد أنها كلمات عامية، لا أساس لها في أصل اللغة.

وتستخدم هذه الكلمة في نجد، والخليج العربي، والأردن، وفلسطين، ويبدو سيناء، فيقال: «فلان يطنز فلان» و«يطنز به» يسخر به.

و«يطنز به» يطنز يطنزاً «وه «الطنز» بالفتح: السخرية.

قال صاحب تاج العروس: «الطنز» بالفتح: السخرية، نقله الصاغاني، ويقال: «طنز به» يطنز «فهو طنان» كشذاد أي: سخر به؛ وقال الجوهري: «أظنه مولداً أو معرباً» وفي نوادر الأعراب يقال:

«هم» مدققة. ودقائق مطنزه، إذا كانوا «لا خير فيهم، هيئة أنفسهم عليهم».

والطنز: «ضرب من السبك وطنزه» بديار بكر؛ منها عبد الله ابن محمد بن سلامة الطنزي الفارقي: من الفقهاء والرواة.

١ - تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي. المجلد الرابع ص ٨٨ طن.

٢ - زه: بالكسر والسين، كلمة فارسية تقال عند العجب بالشيء واستحسانه.

٣ - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للإمام محمد بن عمر الزعفراني تحقيق سليم التميمي: الجزء الأول ص ٣٦٤ ط بغداد.

كساة لغوية أخرى «يطنز به» إذا كان يسخر منه

يقلم: علي بن منصور التركي

وجه في كتاب «ربيع الأبرار ونصوص الأخبار» للإمام محمد بن عمر الزعفراني هذا النص:

«كان على عهد كسرى رجل يقول: من يشتري مني ثلاث كلمات بألف دينار؛ فيطنز به؛ حتى اتصل خبره بكسرى؛ فطلبه، وأحضر المال؛ فقال الرجل: ليس كلهم خيراً؛ فقال كسرى: زه»، قال: ولا بد منهم؛ قال: ولا بد منهم؛ قال: فإليهم على قدر ذلك؛ قال: زه، قال: قد استوجبت المال فخذ، فأبى؛ فقال: فلم طلبته؛ قال: كنت أحب أن أرى من يشتري الحكمة بالمال».

١ - تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي. المجلد الرابع ص ٨٨ طن.

٢ - زه: بالكسر والسين، كلمة فارسية تقال عند العجب بالشيء واستحسانه.

٣ - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للإمام محمد بن عمر الزعفراني تحقيق سليم التميمي: الجزء الأول ص ٣٦٤ ط بغداد.

فَضْلٌ فِي أَسْمَائِ أَهْلِ الصُّفَّةِ

« أهل الصفة » في سطور :

● قال القاضي عياض : « الصفة : ضم الصاد وتشديد الفاء : طلة . في مؤخر مسجد النبي - صلى الله عليه وسلم - بأرضي إليها المساكين ، وإليها ينسب أهل الصفة : على أشهر الأقوال . »

[مشارق الأنوار : ٥٥/٢]

● وقال ابن الأثير : « أهل الصفة : هم فقراء المهاجرين ، ومن لم يكن له منزل يسكنه : فكانوا يأوون إلى موضع مظلل في مسجد المدينة يسكنونه . »

[النهاية في غريب الحديث : ٣٧/٣]

● وقال الكندي : « الصفة : موضع مظلل في مسجد النبي - عليه السلام - كان يسكنه فقراء المهاجرين إلى المدينة : ممن لم يكن له منزل يسكنونه ولا عشار . وكان أهل الصفة يتعلمون القرآن ، ويخرجون في كل غزوة ، وكان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يدعوهم بالليل إذا تعشى : فيلزمهم على أصحابه ، وتتعشى طائفة منهم مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حتى جاء الله بالفتح . ومن أهل الصفة الصحابي المشهور أبو هريرة . »

[حياة الصحابة : ٦٨/١ : الخاتمة]

● وكتب الدكتور أكرم العمري : فصلا مفصلا عن أهل الصفة وما قال : « لكن انتفاع أهل الصفة للعلم والمجاهدة لم يعظم عن المشاركة في أحداث المجتمع ، والإسهام في الجهاد : بل كان منهم الشهداء بغير ... واحد ... وخير ... وتوبك ... واليامة . »

[المجتمع المدني في عهد النبوة : ص ٩٦]

« أهل الصفة » في الحديث :

● عن علي - رضي الله عنه - قال ، قال النبي - صلى الله عليه وسلم - لعلي وفاطمة : « لا أعطيكم ما أودع أهل الصفة تلوي يظنهم من الجرح . »

[مسند أحمد : ١٠٦٠ ، ٩٩/١]

نص المخطوط :

فصل

في أسامي أهل الصفة

الذين أفروا الفقر على الفئ ، والجوع على الشبع : وهم سبعة وسبعون فقيرا . والصحيح أنهم كانوا سبعين ، ولعل السبعة الزائدة كانوا طارئين أو خادمين لهم . تذكر على ترتيب حروف المعجم :

« الألف »

- ١ - أساء بن حارثة الأسلمي [الإصا : ٥٤/١]
- ٢ - الأغر المزني [الإصا : ٧٠/١]
- ٣ - أوس بن حذيفة الثقفي [الإصا : ٩٤/١ - ٩٥]

« الباء »

- ٤ - بلال بن رباح [الإصا : ١٦٩/١]
- ٥ - البراء بن مالك [أخوان]
- ٦ - بشر بن الحصاصية [الإصا : ١٦٣/١]

« الثاء »

- ٧ - ثابت بن الضحاك [الإصا : ١٩٥/١]
- ٨ - ثابت بن وديعة [الإصا : ١٩٨/١]
- ٩ - ثقيف بن عمرو [الإصا : ٢٠٤/١]
- ١٠ - ثوبان مولى رسول الله - صلى الله عليه وسلم [الإصا : ٢٠٥/١]

« الجيم »

- ١١ - جارية بن حميل [الإصا : ٢١٩/١]
- ١٢ - جرهد بن خويلد [الإصا : ٢٣٣/١]
- ١٣ - جعيل بن سراقه [الإصا : ٢٤١/١]
- ١٤ - جندب بن جنادة [هو أبو ذر الغفاري : الإصا : ٦٣/٤]

« الحاء »

- ١٥ - حارثة بن النعمان [الإصا : ٢٩٨/١]
- ١٦ - حارث بن نبية [الإصا : ٢٩٩/١]
- ١٧ - حازم بن حرملة [الإصا : ٢٩٩/١]
- ١٨ - حبيب بن زيد [الإصا : ٣٠٦/١]
- ١٩ - حجاج بن عمرو [الإصا : ٣١٣/١]
- ٢٠ - حذيفة بن اليمان [الإصا : ٣١٦/١]
- ٢١ - حذيفة بن أسيد [الإصا : ٣١٦/١]

« الخاء »

- ٢٢ - خبثاب بن الأرت

« الزاي »

- ٢٣ - خبيب بن يسار . [لعله : خبيب بن إساف أو يساف بن عتبة الأوسي : الإصا : ٤١٧/١]
- ٢٤ - خريم بن أوس [الإصا : ٤٢٣/١]
- ٢٥ - خنيس بن حذافة [الإصا : ٤٥١/١]

« الدال »

- ٢٦ - دكين بن سعد المزني [الإصا : ٤٦٥/١]

« الذال »

- ٢٧ - ذو البجادين [الإصا : ٣٣٠/٢]
- هو عبدالله بن عبد المزني

« الراء »

- ٢٨ - أبو رزين [الإصا :

« السين »

- ٢٩ - زيد بن الخطاب - أخو عمر - رضي الله عنهما [الإصا : ٥٤٧/١]

« الشين »

- ٣٠ - سعد بن أبي وقاص [الإصا : ٣٠/٢]
- هو سعد بن مالك : الإصا : ٣١
- سالم مولى أبي حذيفة [الإصا : ٦/٢]
- ٣٢ - سالم بن عير [الإصا : ٥/٢]
- سالم بن عبيد الأشجعي [الإصا : ٥/٢]

« الطاء »

- ٤٢ - طلحة العقاري ؟
- ٤٣ - طلحة بن عمرو النضري [الإصا : ٢٢٢/٢]

« العين »

- ٤٤ - عبدالله بن مسعود [الإصا : ٣٦٠/٢]
- ٤٥ - عبدالله بن حوالة الأزدي [الإصا : ٢٩٢/٢]
- ٤٦ - عبدالله بن أم مكتوم [الإصا : ٢٦٨/٢]
- ٤٧ - عبدالله بن أنيس [الإصا : ٢٧٠/٢]
- ٤٨ - عبدالله بن نذر الجهني [الإصا : ٢٧١/٢]
- ٤٩ - عبدالله بن الحارث بن جزء الزبيدي [الإصا : ٢٨٢/٢]
- ٥٠ - عبدالرحمن بن صخر أبو هريرة [الإصا : ٣٩٥/٢]
- ٥١ - عبدالله بن كُسرط [الإصا : ٣٥٠/٢]

« الفاء »

- ٥٩ - فخرات [بن حيان العجلي : الإصا : ١٩٥/٣]
- ٦٠ - أبو فراس السلمي [لعله : الأسلمي : الإصا : ١٥٤/٤]

« الكاف »

- ٦١ - كعب بن عمرو أبو اليسر [الإصا : ٢٨٤/٣]
- ٦٢ - كنان بن الحصين القنوي [أبو مرثد القنوي : الإصا : ٢٩٠/٣ ، ١٧٧/٤]
- ٦٣ - أبو كشة مولى رسول الله - صلى الله عليه وسلم [الإصا : ١٦٤/٤]

« الميم »

- ٦٤ - مسطح بن أثاثة [الإصا : ٢٨٨/٣]
- ٦٥ - مسعود بن الربيع القاري [ويقال : ابن ربيعة : الإصا : ٣٩٠/٣ ، الاستيعاب : ٤٢٨/٣]
- ٦٦ - [الحارث القاري : ٥]
- ٦٧ - مقداد بن الأسود [الإصا : ٤٣٣/٢]

« النون »

- ٦٨ - نواس بن سمعان [الإصا : ٥٤٦/٣]
- ٦٩ - ناجية بن كعب [الإصا : ٥١٣/٣]

« الواو »

- ٧٠ - وابصة بن معبد [الإصا : ٥٨٩/٣]
- ٧١ - وائلة بن الأسقع [الإصا : ٥٨٩/٣]

« الهاء »

- ٧٢ - هلال مولى المغيرة بن شعبة [الإصا : ٥٧٥/٣]

« الياء »

- ٧٣ - يسار مولى صفوان بن أمية [الإصا : ٣٢٨/٣]
- تقت أسماؤهم : وهؤلاء هم الذين كان يجمعهم مرقع واحد يبلغ الساقين : فإذا أرادوا الصلاة صلوا واحدا واحدا بتلك المرقعة . ومع ذلك كانوا راضين صائمين : عهد كارهين - رضوان الله عليهم أجمعين

● عن رجل يسمى طلحة . قال : أتيت المدينة . وليس لي بها معرفة : فتولت في الصفة مع رجل : فكان يبي ويسته كل يوم مدين قر . ففعل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ذات يوم : فلما انصرف قال رجل من أصحاب الصفة : يا رسول الله : أفرق بطوننا التمر . ونحرق عتاتنا لنحلف . ففعل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فخطب . ثم قال : « والله لو وجدت خيرا أو لحا لأطعمكموه . »

[مسند أحمد : ٤٨٧/٣]

● عن أبي هريرة قال : « رأيت سبعين من أهل الصفة ما منهم رجل عليه رداء وإما إزار وإما كساء . قد رطوا في أعناقهم (الأكسية) . فمنا ما يبلغ نصف الساقين . ومنها ما يبلغ الكعبين . فيجمعه بيده كراهية أن يرى عورته . »

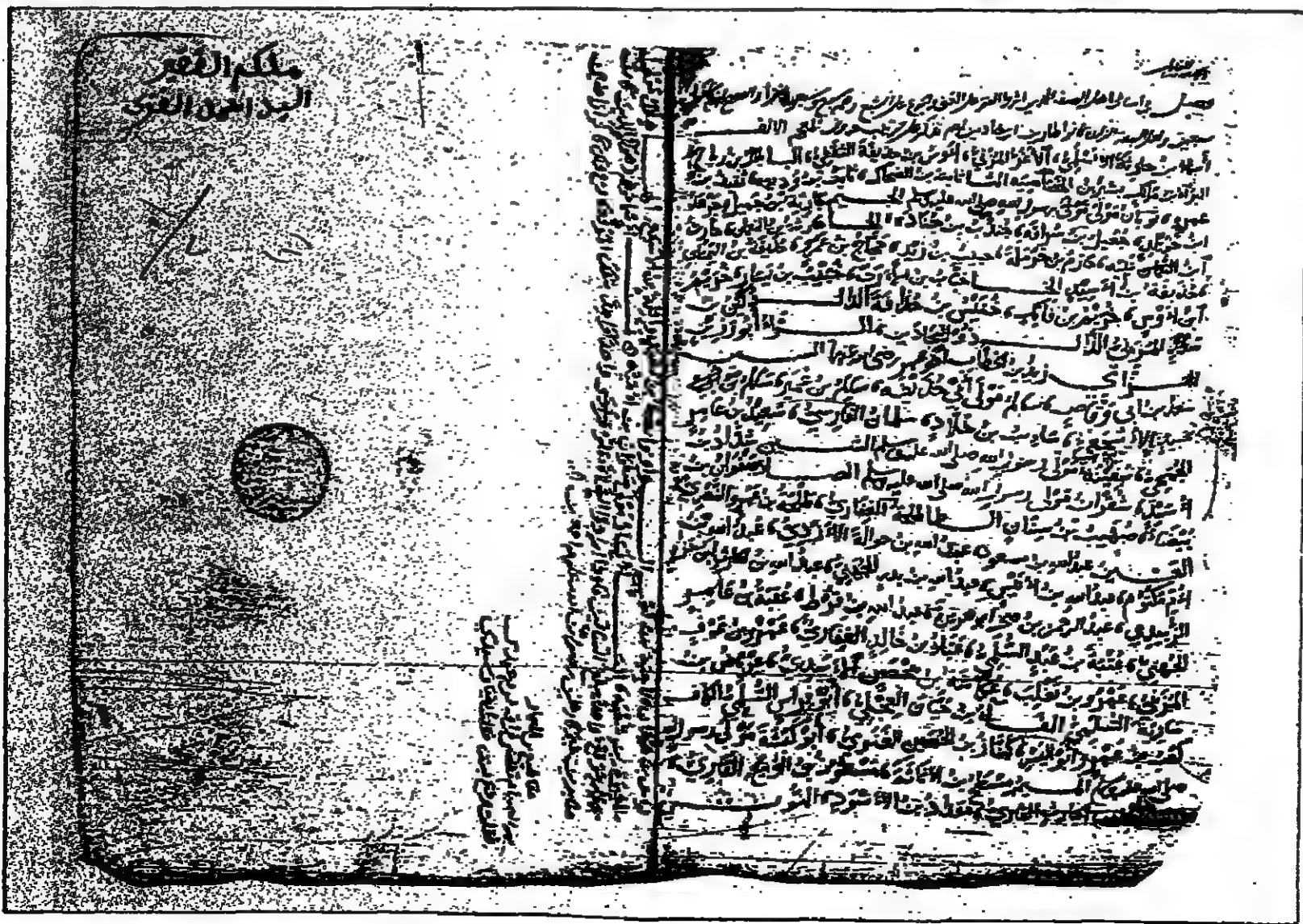
[البخاري - كتاب الصلاة باب نوم الرجال في المسجد]

● قال ابن حجر : قوله [لقد رأيت سبعين من أهل الصفة] يشعر بأنهم كانوا أكثر من سبعين . وهؤلاء الذين رآهم أبو هريرة غير السبعين الذين ينههم النبي - صلى الله عليه وسلم - في غزوة بدر معونة . وكانوا من أهل الصفة أيضا . لكنهم استشهدوا قبل إسلام أبي هريرة . وقد اعتنى بجمع أصحاب الصفة ابن الأثيري والسلمي والهاكم وأبو نعيم . وعند كل منهم ما ليس عند الآخر . وفي بعض ما ذكره اعتراض ومناقشة .

[فتح الباري : ٥٣٦/١]

ملاحظة :

هذا نص مخطوط لم أعرف صاحبه . ولم أتدخل فيه إلا بقدر يسير : في توضيح بعض الأعلام . واكتفت بالإشارة إلى التراجم في كتاب الإصا - لابن حجر (ومنعه الاستيعاب) لن أراد التفصيل .



● مصورة عن النسخة الخطية المحفوظة في الخزانة الملكية العامة في رباط الفتح

حول إنشاء أول شبكة عربية لتبادل المعلومات .. «المدينة» تحاور مدير الشبكة القومية بالقاهرة ..

اننا نعيش عصر الاتصالات .. تلك حقيقة لم تعد في حاجة الى تأكيد .. فقد تطورت الاتصالات المحلية .. فالتقت الحواجز بين البلدان والشعوب .. ونجح العلم في تطوير الاتصالات للاستفادة منها في تبادل المعلومات فالمعلومة هي عصب الحياة في عصرنا المراهق .. حتى أصبحت تجارة المعلومات تمثل ١٣٪ من حجم التجارة العالمية .. وادركت العقول العربية .. ومراكز البحث العربي أهمية تبادل المعلومات من خلال شبكة متكاملة تربط مؤسسات البحث العلمي العربية ببعضها .. وتصدر هذا الموضوع الجسدي جدول أعمال الخبراء العرب لشبكات الحاسبات الآلية الذي عقد مؤخرا في سوريا .. وتقرر في نهايته إنشاء أول شبكة عربية للمعلومات العلمية والتكنولوجية لربط مؤسسات البحث والجامعات العربية في دول مجلس التعاون الخليجي .. والعربي .. واتحاد المغرب العربي ..

القاهرة : مكتب المدينة
كتبت : صفاء غنيم

وقد مثل مصر في هذا الاجتماع احمد عبدالباسط .. مدير الشبكة القومية للمعلومات والتكنولوجيا باكاديمية البحث العلمي .. وهو عهدة القاهرة كان له المدينة معه هذا الحوار .. حول الشبكة العربية للمعلومات ودورها .. وفاعليتها ..

■ من أبرز قرارات المؤتمر إقامة الشبكة العلمية والتكنولوجية للمعلومات بين المجالس العربية .. والمعروف ان سوريا استضافت هذه الاجتماعات .. فهل هي خارج نطاق الدول المشتركة في الشبكة ؟

■ سوريا استضافت الاجتماعات تحت مظلة اليونسكو .. وهي منظمة دولية تبنى مجال التربية العلمية .. ثم ان الشبكة التي تقرر انشاؤها .. تقسم معاهد وكليات دول المجالس العربية الثلاثة الى جانب باقي الدول خارج المجالس العربية .. اي ان سوريا بمعادها الشبكة .. وكلياتها .. منية بهذه الشبكة .. ونفسه عربي فيها ..

■ ماهي الجدوى الاقتصادية لهذا المشروع ؟ وهل على أساسه سيتم الاعادة لها ؟

■ عندما يتم التنسيق بين الدول العربية جميعها سوف تتحدد سياسات الاعداد لشروع كبير كذا .. بالإضافة الى ان الجدوى الاقتصادية .. سوف تقدمها الدول العربية جميعها معاكفة .. واعتقد ان تكون كلفتها الانشائية كبيرة .. لان كل دولة بها شبكة للمعلومات .. والمطوب هو الربط بين شبكات المعلومات والايامح من الارلين ..

■ الجهة الممولة : تعليم عرعع للبنين
رقم المناقصة : ٤١٠/٣١
٤١٠/٣٢
اسم المناقصة : تعليم مبنى مدرسة ثانوية الملك فهد الطور
تعليم مبنى مدرسة العريزيبة
قيمة المئونة : ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العطاء : الثلاثاء ١٤١٠/٥/٧ هـ
الثلاثاء ١٤١٠/٥/٧ هـ
موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٥/٨ هـ الساعة ١٠ صباحا
النصف والنصف صباحا وكان تقديم العروض ادارة التعليم بمنطقة عرعع للبنين قسم المشتريات

■ رقم المناقصة : ١
اسم الجهة الممولة : ادارة تعليم البنات بمنطقة الدمامي
نقله المباني الحكومية والمباني المستأجرة لادارة تعليم البنات بمنطقة الدمامي وعندها ٥٢ مبنى ومدرسة
قيمة وثائق المناقصة : ٢٥٠ ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة تعليم البنات بمنطقة الدمامي شعبة الخدمات على ان تخضع لتكامل المناقصات الحكومية
آخر موعد لتقديم العروض : يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٢ هـ
مكان تقديم العروض : مبنى ادارة شعبة الخدمات
موعد فتح المظاريف : يوم السبت الموافق ١٤١٠/٥/٢٥ هـ حسب توجيه ام القرى الساعة العاشرة والنصف صباحا
ملاحظات : مدة العقد من تاريخ تسليمها للمواقع .. المباني والمدارس .. وليلة ثلاث سنوات فكل من يرغب في الدخول في هذه

■ رقم المناقصة : ١
اسم الجهة الممولة : ادارة تعليم البنات بمنطقة الدمامي
نقله المباني الحكومية والمباني المستأجرة لادارة تعليم البنات بمنطقة الدمامي وعندها ٥٢ مبنى ومدرسة
قيمة وثائق المناقصة : ٢٥٠ ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة تعليم البنات بمنطقة الدمامي شعبة الخدمات على ان تخضع لتكامل المناقصات الحكومية
آخر موعد لتقديم العروض : يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٢ هـ
مكان تقديم العروض : مبنى ادارة شعبة الخدمات
موعد فتح المظاريف : يوم السبت الموافق ١٤١٠/٥/٢٥ هـ حسب توجيه ام القرى الساعة العاشرة والنصف صباحا
ملاحظات : مدة العقد من تاريخ تسليمها للمواقع .. المباني والمدارس .. وليلة ثلاث سنوات فكل من يرغب في الدخول في هذه

■ رقم المناقصة : ١
اسم الجهة الممولة : ادارة تعليم البنات بمنطقة الدمامي
نقله المباني الحكومية والمباني المستأجرة لادارة تعليم البنات بمنطقة الدمامي وعندها ٥٢ مبنى ومدرسة
قيمة وثائق المناقصة : ٢٥٠ ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة تعليم البنات بمنطقة الدمامي شعبة الخدمات على ان تخضع لتكامل المناقصات الحكومية
آخر موعد لتقديم العروض : يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٢ هـ
مكان تقديم العروض : مبنى ادارة شعبة الخدمات
موعد فتح المظاريف : يوم السبت الموافق ١٤١٠/٥/٢٥ هـ حسب توجيه ام القرى الساعة العاشرة والنصف صباحا
ملاحظات : مدة العقد من تاريخ تسليمها للمواقع .. المباني والمدارس .. وليلة ثلاث سنوات فكل من يرغب في الدخول في هذه



احمد عبدالباسط

كان هناك اقتراح مصري بآلية مشروع الشبكة بين الدول العربية .. ولكن انشاء الشبكة ان يكر الأبحاث في مشروعات تم بحثها في دول أخرى .. مورد اننا سنخذه البيانات اللازمة فقط .. ونفذ المشروع لنحصد من التكلفة الاقتصادية ..

■ ماهي اهم الشبكات العالمية التي سوف يتم توحيد الاتصال بها ؟

■ هناك شبكة ايرين بأوروبا .. وشبكة البنتا بأمريكا الشمالية .. ونجم الاشارة ان منطقة الخليج متصلة بشبكة ايرين .. وشبكة الجامعات المصرية أيضا .. كما ان دولة الكويت تتصل بالشبكة الأوروبية حيث انها تعتبر اهم شبكة للمعلومات في العالم

الناطق الرسمي

باسم مجلس قيادة الثورة السودانية
«الجمهورية»

توحيد صحافة وطنية ملتزمة

ورده عن سؤال [لثمة] يتخاض بان الشعب السوداني شعب فاري .. جيد .. وعدم وجود عدد من الصحف التي تعكس وجهات النظر المختلفة بشق المساج لاساعات الساعة شائيرة وسيرتها فل ..

لقد حدث كثير من التغيرات التي شوهت وجه الشعب السوداني الذي كان يعبر به الفكر والثقافة والفكر والعمل والتفكير والكرام السيد واحترام الكبر .. والحظ في هذه الايام اننا نرى بدأت تتشكل شبكة للناس التي كانت تفتقر الى كبرها هذا في هذا المجال .. ونحن نرى من موهود الصحافة وكثير من الماشي الذي كان يحدث قبل الثورة .. لذلك لا بد من وجود صحافة وطنية تعكس الوجه السوداني صحف وطنية ملتزمة بآلياته تعكس الجاهل الصادقة وتعكس ارادة المسؤولين توجه وتخل

الاعلانات الحكومية

١ - عند خمسة دكلكن بجوار مسجد الاحمدى بمنطقة القريفة ببنين البحر
٢ - عند خمسة دكلكن بجوار مسجد الاحمدى بمنطقة القريفة ببنين البحر
٣ - عند خمسة دكلكن بجوار مسجد الاحمدى بمنطقة القريفة ببنين البحر
٤ - عند خمسة دكلكن بجوار مسجد الاحمدى بمنطقة القريفة ببنين البحر
٥ - عند خمسة دكلكن بجوار مسجد الاحمدى بمنطقة القريفة ببنين البحر
٦ - عند خمسة دكلكن بجوار مسجد الاحمدى بمنطقة القريفة ببنين البحر
٧ - عند خمسة دكلكن بجوار مسجد الاحمدى بمنطقة القريفة ببنين البحر
٨ - عند خمسة دكلكن بجوار مسجد الاحمدى بمنطقة القريفة ببنين البحر
٩ - عند خمسة دكلكن بجوار مسجد الاحمدى بمنطقة القريفة ببنين البحر
١٠ - عند خمسة دكلكن بجوار مسجد الاحمدى بمنطقة القريفة ببنين البحر

الشبكة العربية .. تجميع وتدعيم للشبكات الاقليمية

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

أكبر مركز عربي للمعلومات



مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية .. في محاولة لسعة الانتهاء من الترتيب بين الدول في منطقة الخليج .. حتى يتم تنفيذ المشروع .. حيث ان مدينة الملك عبدالعزيز هي اكبر مركز عربي للمعلومات في منطقة الخليج والشرق الاوسط ..

وحاليا يتم التنسيق بين مصر والكويت .. من خلال مركز امير الكويت للمعلومات والتكنولوجيا بالاكاديمية وهو اكبر من المركز الموجود بالقاهرة .. وسيتم التعامل من خلاله مباشرة ..

وهذا من التعاون الثنائي في هذا المجال مع الدول الاجنبية .. هناك تعاون مع الحكومة الأمريكية ..

نسعى لبناء صحافة وطنية ملتزمة



علاقنا بالملكة ثابته الركائز

شدد وكما قلنا ان الشعب السوداني فاري .. وعدم وجود عدد من الصحف التي تعكس وجهات النظر المختلفة بشق المساج لاساعات الساعة شائيرة وسيرتها فل ..

لقد حدث كثير من التغيرات التي شوهت وجه الشعب السوداني الذي كان يعبر به الفكر والثقافة والفكر والعمل والتفكير والكرام السيد واحترام الكبر .. والحظ في هذه الايام اننا نرى بدأت تتشكل شبكة للناس التي كانت تفتقر الى كبرها هذا في هذا المجال .. ونحن نرى من موهود الصحافة وكثير من الماشي الذي كان يحدث قبل الثورة .. لذلك لا بد من وجود صحافة وطنية تعكس الوجه السوداني صحف وطنية ملتزمة بآلياته تعكس الجاهل الصادقة وتعكس ارادة المسؤولين توجه وتخل

شدد وكما قلنا ان الشعب السوداني فاري .. وعدم وجود عدد من الصحف التي تعكس وجهات النظر المختلفة بشق المساج لاساعات الساعة شائيرة وسيرتها فل ..

لقد حدث كثير من التغيرات التي شوهت وجه الشعب السوداني الذي كان يعبر به الفكر والثقافة والفكر والعمل والتفكير والكرام السيد واحترام الكبر .. والحظ في هذه الايام اننا نرى بدأت تتشكل شبكة للناس التي كانت تفتقر الى كبرها هذا في هذا المجال .. ونحن نرى من موهود الصحافة وكثير من الماشي الذي كان يحدث قبل الثورة .. لذلك لا بد من وجود صحافة وطنية تعكس الوجه السوداني صحف وطنية ملتزمة بآلياته تعكس الجاهل الصادقة وتعكس ارادة المسؤولين توجه وتخل

تطوير العمل الاعلامي

ورده عن سؤال [لثمة] يتخاض بان الشعب السوداني شعب فاري .. جيد .. وعدم وجود عدد من الصحف التي تعكس وجهات النظر المختلفة بشق المساج لاساعات الساعة شائيرة وسيرتها فل ..

لقد حدث كثير من التغيرات التي شوهت وجه الشعب السوداني الذي كان يعبر به الفكر والثقافة والفكر والعمل والتفكير والكرام السيد واحترام الكبر .. والحظ في هذه الايام اننا نرى بدأت تتشكل شبكة للناس التي كانت تفتقر الى كبرها هذا في هذا المجال .. ونحن نرى من موهود الصحافة وكثير من الماشي الذي كان يحدث قبل الثورة .. لذلك لا بد من وجود صحافة وطنية تعكس الوجه السوداني صحف وطنية ملتزمة بآلياته تعكس الجاهل الصادقة وتعكس ارادة المسؤولين توجه وتخل

«المدينة» تروي من بيروت

لغز الخطوة الثالثة؟!

الحص يتوسع انتفاء

ظاهرة عون مع قيام الشرعية



الشافلي بن جديد

الحسن الثاني

خادم الحرمين الشريفين

الجنة الثلاثية حققت خطواتها الثلاثة في لبنان

نجمتم بفضل جهود خادم الحرمين

الحسن الثاني للبرلمان اللبنانيين

سنتابع جهودنا حتى انتهاء الحرب في لبنان

الشافلي بن جديد

بيروت - المدينة من موقف دفتدار :
توقع الدكتور سليم الحص كما قالت مصادره
« المدينة » انتهاء ظاهرة العماد ميشال عون
والحكومة العسكرية في المنطقة الشرقية من
خلال الدستور المستند الى شرعية رئيس الجمهورية
اللبنانية الجديد رينيه معوض .



جانب من جلسة النواب التي اسفرت عن الوفاق اللبناني



عون



الحص



معوض

تحقيق سياسي
كتبه :
موفق دفتدار

ودى الحص انه فور مباشرة رئيس الجمهورية اللبنانية مهامه الدستورية والرسمية منذ لحظة انتخابه من قبل مجلس النواب اللبناني ، تصبح التوافق خاصة به وبالحكومة التي ستمتد بحيث لا يصبح هناك اي أهمية للعماد عون . وبذلك تكون الشرعية اللبنانية قد قامت والفت الحكومتين اللبنانيتين اللتين كانتا قائمتين في لبنان منذ ٢٢ ايلول سبتمبر عام ١٩٨٨ .

وفي ذلك لارت اللجنة العربية الثلاثية فيما وصفته مصادر عربية ودولية بالخطوة المذهلة التي تحققت يوم ٥ نوفمبر الماضي في انتخاب رئيس الجمهورية اللبنانية رينيه معوض وقبيلها الشرعية اللبنانية ، بعد ان تمكن مجلس النواب اللبناني بأكثريته ٥٨ صوتاً انتخاب الرئيس اللبناني معوض (٦٤ سنة) والذي باشر مهام تكوين الحكومة الجديدة . واجتمعت المصادر على ان اللجنة العربية الثلاثية على مدى ثلاثة اشهر حققت ثلاثة خطوات وتكملت بالنجاح الذي ادى الى وقف الحراك التارويعوي الحياة الطبيعية الى العاصمة بيروت ، ومن ثم اجتمع مجلس النواب اللبناني في الطائف واقره على « الميثاق الوطني » اللبناني فيها ، ثم انتقل المجلس اللبناني خلال اسبوع واحد الى مطار القعدة الجوية في القبيات حيث عقدت جلسة انتخابية مثقلة انتخب فيها رئيس مجلس النواب حسين الحسيني ونائبه الدكتور البير ضعيف . ثم وقع على وثيقة الطائف ثم انتخاب الرئيس اللبناني رينيه معوض لمدة ست سنوات .

وبدأت اللجنة العربية الثلاثية بدعم موقفها الدائم في لبنان الاخضر الابراهيمي في مساندة الرئيس معوض على اعادة بناء ميكنة الدولة اللبنانية ، وتشكيل حكومة وطنية تضم جميع الاطراف ، وتحقيق المصالحة اللبنانية الشاملة . واعلم « المدينة » ان الرئيس اللبناني سيعتد مع حكومته خلال الاشهر المقبلة على اعداد برنامج مفصل يتكفل باعادة اعمار لبنان لاسيما وان الدول العربية والاجنبية وقدمتها المملكة العربية السعودية ستقدم المعونات العاجلة للحكم اللبناني الجديد للتعاطي مع بعض المصاعب الاقتصادية والخدمية . بما في ذلك تأمين عودة الكهرياء والديار ، والهاتف بشكل طبيعي الى كل المناطق اللبنانية بدون استثناء .

يشفي الى مشروع آخر طويل الأمد ، يرجى الى اعادة اعمار ما هدمت الحرب اللبنانية على مدى خمس عشرة سنة . واعلم الرئيس معوض عقب الاسبوع الاول على انتخابه رئيساً للجمهورية ، الاولوية في اعادة بناء ميكنة الدولة ، واجراء المصالحة الوطنية اللبنانية الشاملة تمهيدا لاعادة توحيد لبنان في نطاق خطة السلام العربية ، بعد ان اكتملت اللجنة العربية الثلاثية لاسيما خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتتوالى اللبنانيين ويبنهم الرئيس معوض الذي شارك في اجتماعات الطائف ، على مواكبة عملية تنفيذ اتفاقية الطائف لاحلال السلام وانهاء الحرب في لبنان .

ويؤيد ذلك الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد للوفد البرلماني اللبناني خلال زيارته الى الجزائر على مضى اللجنة العربية الثلاثية في مهمتها الى بلوغ الحل اللبناني نهائياً ، معتمدة على مصالحة اللبنانيين في انقاذ لبنان من المحنة التي الت به



أول مرة منذ ١٠٠ سنة يغادر البطريرك الماروني نصره
عن الرق الشرقي من البطريرك والنواب تمهيدا « لآلية دولة »

وفسر نواب الشرقية وهم في باريس هذا الموقف من عن وشروطه انها محاولة مسبقة منه للسيطرة على الحكم الجديد في لبنان بغية تسف اتفاقية الطائف حيث قدروا متابعة الخطوة التي بدأت في الطائف بانتخاب رئيس للجمهورية . ورغم اتفاقهم على مكان وموعده جلسة الانتخاب الا انهم حرصوا على اعطاء معركة رئاسة الجمهورية طابعاً تنافسياً عندما قرروا في الجلسة الاولى النواب . جورج سعادة . مختار الضاهر . والياس الماروني . ثم ترشح الرئيس سليمان فرنجي . وقبل الجلسة بساعة واحدة انسحب الرئيس فرنجي والثاني الاسبق سليمان فرنجي . وعرف عنه نزعة التي تركز على مسلمة الوحدة الوطنية ما بين المسلمين والمسيحيين في لبنان . وعلاقاته الجيدة بكل الطوائف اللبنانية . ويرى دوره هذا في مفاوضات الطائف في نطاق اجتماع مجلس النواب اللبناني حيث لم يتصدروا هذه الاجتماعات ولم يصدر عنه تصريحات ، وانصرف معوض في كواليس الطائف الى تقريب وجهات النظر ما بين النواب حول القضايا

التي اثر الخلاف حولها ، مما عزز مكانته كمرشح افضل لتقلد منصب رئاسة الجمهورية اللبنانية . لذلك لم يكن هناك صعوبة تذكر حين اتفق على تسميته كمرشح اجماع ونزكية في الحوارات التي دارت ما بين نواب الشرقية في باريس والغربية في بيروت ، حيث سهل ذلك اتفاق جلسة انتخابه خلافاً لكل التوقعات والتصورات . والمميز في شخصية الرئيس اللبناني رينيه معوض ايضاً ، هو معرفته ب شؤون الدولة اللبنانية وتفصيلاتها ليس لكونه تقلد عدة مرات مناصب وزارية في حكومات متعددة ، بل لانه رئيس لجنة برلمانية لشؤون الموازنة العامة ، وله نشاط برلماني فاعل في مجلس النواب اللبناني . وهو خفيص الصوت وخجول ولكنه سلس في مواقفه ورجل اعمال ناجح ، وله علاقات عربية ودولية تميزه عن باقي الذين ترشحوا من الشخصيات المارونية لهذا المنصب . وتطعن صفاته كونه من بلدة زغرتا التي عرف ابتهاجها بالشدّة والياس وبالتقاليد العشائرية وكرم الضيافة والمتمتع ، نزعة الى العزم والقوة واتخاذ القرارات والمواقف السعفة . تساعد على ذلك قاعدته الشعبية الشعبية المتعاسكة وغير المختزفة نسبياً من الاحزاب والميليشيات القائمة في الشرقية . لذلك رغم كون الرئيس معوض دعا

الرئيس الجديد يرفع شعار بناء الدولة وتحقيق

المصالحة الشاملة

معوض مشاور صامت وحلقة وصل بين الحامين

حيث ، وسالم عبدالنور ، واوغست باخوس ، واذا كان خروج البطريرك صفر من الشرقية وعودة الى البرلمان اثار الكثير من التفسيرات التي اولها خشية شمادي العماد ميشال عون في احتمال كما قال اتحاد خطوة تقسية مؤقته ، اعتبرها المعارضون لها بمثابة اقامة « دولة مارونية » ، و الشرقية . على غرار الدولة التي اعطاها الرائد سعد حداد المتعامل مع اسرائيل في التسريط الحدودي في جنوب لبنان وهو الجزء المحتل من اسرائيل . سيما وان العماد عون خرج على فعاليات المنطقة الشرقية اقامة « حكومة لبنان الحر » التي شجفت القوات اللبنانية بشخص قائدها سحر جعجع وحرى الكتائب عليها . لقد اتفق العماد عون في مؤتمر صحفي عقده الى انه عرض لحالة اغتيال يوم انتخاب الرئيس معوض عندما لم يتف السؤل الذي طرح عن صحة هذه الشائعة . ويرى المراقبون ان عصر الوقت هو الكفيل بانسقاط العماد عون الذي بات حين مواقفه ، وبالتالي بات بدون محومه على كل دول العالم . وهو امر جعل بعض النواب في الشرقية يحذون الجيش اللبناني الموالي لعون على اخذ المبادرة لانهاء هذا الوضع الشاذ . وحدث الرئيس الجديد يحاول تعزيز سلطاته ولتت بقايا الدولة اللبنانية المظلمة والمبعثرة بفعل حرب الخصبة عترة سنة .

من اللحظة الاولى الى الحسم والعزم في بناء ميكنة الدولة اللبنانية ، الا انه طرح فكرة المصالحة الوطنية الشاملة بين اللبنانيين . وشئ جعل المشاركة العامة من القيادات والفعاليات اللبنانية في نطاق حكومتها الاولى اطارا لتحقيق شعاره في المصالحة الوطنية ، وحيث تطعت عينه من الشمال الى المنطقة الشرقية المتخبط في النزاعات الداخلية التي اوت الى توجيه عن لظواهر ضغفت على سوق البطريرك الماروني نصرالله صفر ، واجبر على ترك مقره الشقوي في بركي ضمن المنطقة الشرقية ولجوء الى مقره الصيفي في البرلمان في شمال لبنان ، بعد ان اعلن انه تعرض المتظاهرون لكرامته ولشخصه حيث حملوه على تقبيل صورة العماد عون التي علقت في صدر قاعة الاستقبال في بركي وهو راكع امام المتظاهرين . وهذا الحادث هو الاول من نوعه في تاريخ الطائفة المارونية منذ الف و٥٠٠ سنة ، وادي الى قيام البايا يوحنا بولس الثاني في اجراء اتصال هاتفي لاداء اسفه لما تعرض له بطريرك الموارنة . بسبب اعلانه تأييده لانتخاب الرئيس اللبناني الجديد ورفضه التقسيم وقيام حكومتين ومجلسين في لبنان . لقد اذن البطريرك الماروني بشدة اعمال العنف والارهاب التي تعرض لها مثارل اربعة نواب في الشرقية وهم النواب الياس الخازن ، طارق

بينهم خمسة من المحترفين:

وصول منتخب الجزائر الى القاهرة تفريق الجماهير المصرية

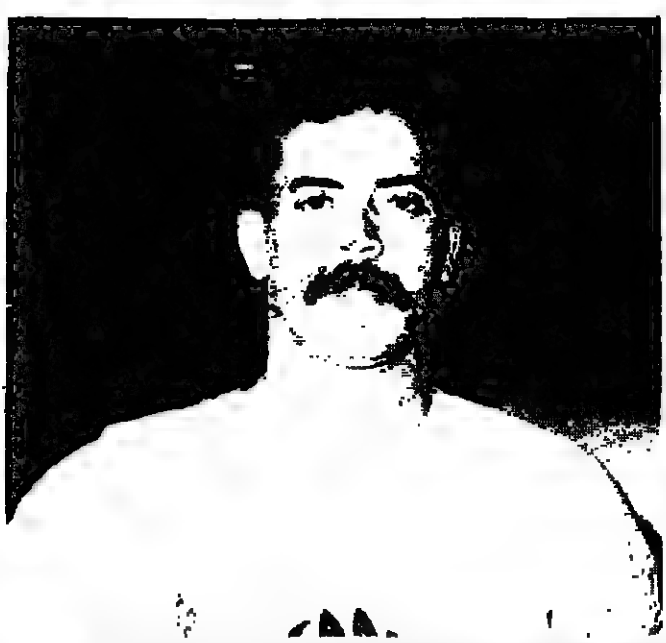
**فيلم اولمبياد
العصر اعد
٢٨٥ فنيا**

● الرياض - عبدالله الحارثي :
عززت اللجنة الاولمبية مساء الثلاثاء الفيلم الوثائقي الذي اعدته اللجنة الاولمبية الدولية عن فعاليات الدورة الاولمبية ٢٤ التي اقيمت في سيول عام ١٩٨٨ والتي كانت حدثا رياضيا لم يشهده له التاريخ الرياضي ميثلا من قبل فقد جمع ٢٩٢٢٢ رياضيًا من ١٦٠ دولة تنافسوا في ٢٤ موقعًا في ٢٢ لعبة رياضية تحولت الى ٢٢٧ حدثًا رياضيًا وسجل الرياضيون المشاركون في تلك الدورة التاريخية التي تعد احدى دورات في نظر كل التقاد والحلبيين سجلوا ٢٢٧ رقما اولمبيا جديداً و ٢٢ رقما عالميا . وجاء الفيلم الذي استمر عرضه ساعات ونصف موجزا لحدثات الـ ١٦ يوما من عمر الدورة .

يُتوب مشوق جدا برهن على براعة العمل الذي شارك في اعداده ٤٧ فريفا تلفزيونيا يبلغ عدد افراد ٢٨٥ شخصا ذن يعتبر اضع عمل يقدم عليه التلفزيون الكوري خلال الخمسين سنة الماضية حيث جند له كل الكفاءات ومع ذلك فان الفيلم لا يمثل سوى عشرين بالمائة من الفيلم الوثائقي من الاولمبياد الخرافي الذي جمع الثقافة والفنون والرياضة والشباب في مهرجان تاريخي حقق الاهداف الاولمبية .

وتبين أهمية الفيلم في الحفاظ على كوثية التراثية حيث سيجري في خمسة بلدان فقط هي المملكة وبريطانيا والمانيا والنمسا والولايات المتحدة الامريكية . حيث جاء عرضه في المملكة لتقدير الدور الفعال في خدمة الاهداف الاولمبية .

● القاهرة - من وحيدي حلمي :
وصل الى القاهرة منتخب الجزائر لكرة القدم للقاء المنتخب المصري في مباراة العودة غدا الجمعة لتعديد ايهما يصل الى روما عام ١٩٩٠م . ويضم المنتخب الجزائري الذي وصل قادما من ايطاليا حيث اقام معسكرا تدريبيا ثمانية عشر لايها منهم خمسة من المحترفين في اندية اوروبا هم جمال مشاد وبن مبروك وجاني وماجر وفرجاني . وكانت المباراة الاولى بين المنتخبين والتي اقيمت في الجزائر انتهت بالتعادل بدون اهداف مما يجعل كفة المنتخب المصري هي الأرجح ويصل الى مطار القاهرة في طائرة جزائرية خاصة على متنها ١٠٠ راكب جزائري حضروا لتتبع فريقهم وقد حدد اتحاد كرة القدم مسكنا مؤقتا للعبة الجزائرية في استاد القاهرة . من ناحية اخرى استخدم رجال الامن المصريين القنابل المسيلة للدروع لتفريق الحشود الكبيرة التي جاءت للحصص على تذاكر المباراة الحاسمة امام مقر اتحاد الكرة في استاد القاهرة .

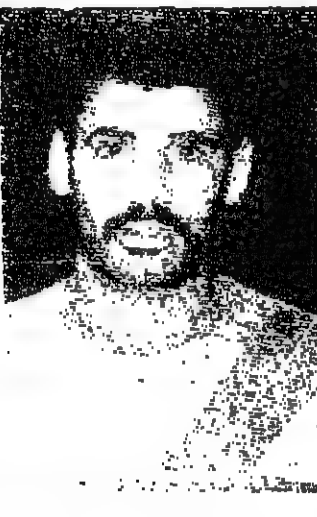


بطولة كرة الماء في الدمام

● محمد صالح سعدي - جدة :
تقام اليوم وغدا بطولة كرة الماء للاندية في مسابح رعاية الشباب بالدمام وسوف يشارك في هذه البطولة اندية الاتفاق والقاسية والشباب والاتحاد والربيع والصفاء الجدير بالذكر ان هذه البطولة ستشهد تنافسا شديدا بين الاندية التي تتقارب مستوياتها في هذه اللعبة وتعتبر هذه المباريات ضمن الدوري العام لكرة الماء للاندية وهي تقام بطريقة التجميع وقد كلفت اللجنة الرئيسية للحكام عددا من الحكام من مختلف مناطق المملكة لتكثيف تلك المباريات .

جميل الوسمي

الحرب لا يتحمل مسؤولية الاخفاق



● الدمام - عبدالله العبودي :
تحدث لـ المذبة الرياضية نجم الرياضة للاعب جميل الوسمي قائلا : ان مستوى فريقه حتى الان لم يظهر بمستواه المعروف وان قال البعض باننا مقصرون فهذا الاتهام ليس له اساس من الصحة ويضيف الوسمي بان مباراة اليوم امام اللجنة ان تكون ايجابية فقد استعد الفريق لها استعدادا جيدا لكي تساهم للفريق مكانته وهيبته التي افتقدوها منذ هزيمة لالول .

واكد جميل الوسمي جديا المدرب وروح تامله مشيرا الى انه لا يتحمل اي جزء من اخفاقات الفريق والسبب يرجع للاعبين مشيرين الى الظروف الدراسية والعملية اضافة الى الاصابات التي يعاني منها لاعبو الفريق .

وحول لقاء اليوم الذي يجمع الرياضة بالنجمة على ملعب الاصباح قال نجم نقتدر مستوى النجمة لكننا سنؤدك اليوم ان الوصية لا تزال في عن مجدها ويقدروها المصعبين .

فاروق جعفر مدربا لضحك

● خميس مشيط - سعيد احمد العمري :



اكتب مساهمة - المذبة الرياضية - ان المقابلات شديدة حاليا بين ادارة ضحك والمدير المصري فاروق جعفر لتدريب الفريق الاول بلنادي ولم يتم حتى الان التوصل الى اتفاق نهائي معه بعد ان طلب جعفر مرتبا شهريا كبيرا . والمفاوضات ما زالت جارية لوضع حد نهائي يرضي الطرفين .

ويبدأ فريق ضحك الاستعداد لبطولة كأس خادم الحرمين والتي تبدأ في ٢٧ من الشهر الحالي تحت اشراف محمد سالم المشويخ مدرب فريق الشباب بالنادي .

الاستغناء عن هوارد كيندال لسوء نتائج الفريق

● بلجو - اسيفلغا - ا ف ب - قر :
نادى اثليتيك بلباو الاسباني الاستغناء عن المدرب الهندي هوارد كيندال لسوء نتائج الفريق في الدوري الاسباني . وكان كيندال عين مدربا لبلباو خلال يوليو ١٩٨٧ مكان الاسباني خوسيه ايزوريان وتحت قيادة كيندال قاد الفريقين الانجليزي الى احراز بطولة الدوري مرتين وكأس الكؤوس الماضي .

ندوة لـ ٢٧ الف مشجع

وعلى صعيد اخر ربما يعتذر اثليتيك مدريد عن لقاء ريال مدريد في ٢٩ نوفمبر الحالي على ملعب الاخيرة في مسابقة كأس اسبانيا احتجاجا على انجاز الحكم لصلحة ريال مدريد وكانت العلاقات بين الفريقين الحساسة سادت بعد تعادلهما صفر/صفر قبل سبعة ايام عندما تعمد قلب هجوم ريال موهو سانتيزين اصابة مدافع اثليتيك ارماندو الامري الذي دفع مدرب اثليتيك خافيير كايستني الى انتقاد الحكم واتهامهم بحماية لاعبي ريال .

وسينظم رئيس اثليتيك خميسوس خيل ندوة تضم ٢٧ الف مشجع للنادي وسيتم في نهايتها التصويت على اللعب او عدم اللعب امام ريال في مسابقة الكؤوس وفي حال الانسحاب سيستوجب على اثليتيك دفع مليوني دولار كتعويض لريال .

اللمبة الرياضية

في ٤ صفحات

تعلن مؤسسة علي أبو بكر باعبدالملك عن انتهاء فترات السيد محمد عيسى بن عبدالمعطي سيرة الحافظ مصرى الجنسية ومعه تأشيرة خروج نهائي وصره له محمد علي المذكور مرامية المؤسسة فهدا السبع من تاريخه ٦٨٢١١٧٧ ت وللاضوة المؤسسية جري النشر

على مسؤوليتي

اخوتي القراء ليس بغريب على السودان ان يحزن حزنا متقدما في قلعة دول القارة السمراء او ان يصل احد ابطله الى نهائي بطولة كأس الكؤوس الافريقية فقد وصل من قبل فريق الهلال الى نهائي الاندية الافريقية الاطبال وخرج من البطولة بسبب الحكم وانحيازهم بعد ان كان قلب قوسين منها .

السودان بلد افريقي عربي له دور طليعي بارز في مجال الحركة الرياضية عامة وفي ملاعب كرة القدم خاصة ويعتبر كذلك احد مؤسسي الاتحاد الافريقي لكرة القدم .

ولكن ثرى المستوى الداخلي ادى الى غياب الاندية السودانية عن الساحة الدولية وذلك لسبب عديدة ذكر منها على سبيل المثال لا الحصر :
● عدم الاستقرار الذي لازم وزراء الرياضة ومجلس الاتحادات والهيئات الرياضية ومجلس الاندية .
● افتقار الملاعب السودانية لاحد انواع التدريب .
● ضعف المعدات واتخدام البنايات الرياضية .
● قسوة مستوى الملاعب السودانية .
● سوء المستوى الفني والادبي .
● الافتقار الى الخبرة في وضع البرامج التدريبية وبرناميج المنافسة المحلي وكثير من الاسباب الاخرى والاثبات اني لا نظفي من بعضها ولكنها بدأت تتفكك وتفصل الطريق الصحيح بفضل الجهود والاجتهادات حتى يعود السودان الى دوره ومكانه الطليعي القادي باذن الله وان غدا نظاره قريب .

مجاهد الخليل

بطولة الغطس للاندية في جدة

● محمد صالح سعدي - جدة :
تقام اليوم وغدا بطولة الغطس للاندية على مسابح رعاية الشباب بجدة التي يشارك فيها اندية الاتحاد والرياض والقاسية لدرجة الشباب . وسوف تقام البطولة في التاسعة صباحا من يوم الخميس في الارشاد متر ٢٠ م٠ ٧ متر متحرك وثلاث .

رئيس الاتحاد المصري للتجديف

ازلنا ننظر رده الدول العربية لقاء الاتحاد العربي للتجديف

العربي للالعاب الرياضية وافق مشكورا على انشاء الاتحاد وتحدد له شهر ديسمبر ولكن لم يرد له سوى رد كروت تسال عن الدول المشاركة وبخلاف ذلك نجد تجاوزا لخاصة من دول شمال افريقيا التي بها اتصالات اشد وتصل الى دولها حلا خلال الاسباب القادمة لتكتل فرقتنا بحيث نشي هذا الاتحاد وكذلك الحال بالنسبة للاتحاد الافريقي حيث ان هناك ست دول تمارس اللعبة ومع ذلك لم ترسل ردا حاسما ان كانت ستشارك من عدمه .

سبيلتنا خلال المرحلة القادمة تعتمد على المراكب الصغيرة وهناك اتجاه عام للاتحاد عليها والغاء المراكب الكبيرة التي تأخذ جهدا واما الطاقة وتنفق نفس الوقت لتتعلق النتائج المرجوة حقيقة فان مهمة المدرب يوسف الجدي بروتش الذي سيجلس خلال شهر ستون محدة والتكثيف على المراكب الصغيرة بجانب اعداد من المدربين بحيث يحقق اكثر من فائدة خلال العام الذي سيتولى خلاله المهمة ومما جعلنا متفائلين ان بروتش سبق له العمل في القاهرة من قبل أثناء العصر الذهبي للعبة وهو يعلم جيدا امكانيات اللاعبين المصريين وقدراتهم وكل ذلك سيساعدنا على ان نحقق شيئا وانا شخصيا متفائل .

مشكلة رياضة التجديف في مصر انها مكلفة وتحتاج لجهد وعمل متواصل ونحن نحاول بقدرة استطاع ان نوفر اقصى الامكانيات ولكن نتوجه حاليا لاجراءات خاصة ان المراكب تحتاج الىبالغ كبيرة وقفن متقاربين . وبان الله سنستحق الكثير من الفترة القادمة .

قادرين على ان نحقق الكثير خلال المرحلة القادمة وان نوفر جزءا كبيرا من الامكانيات للاندية لكي تتواصل مسيرتها وتؤدي اجديا وخاصة ان امكانيات اندية التجديف لاتتمثل ابدا ان تتشرب مراكب جديدة ولها نحاول من المجلس الاعلى للشباب والرياضة لتزويد الدعم للعبة ونأمل النجاح من طريق انشاء ايضا الجري الدول الاسلامي والذي سيؤدي الى ان تتقدم اللعبة عالميا .

● روما - رويتر - قال مسؤولو كرة قدم في ايطاليا انهم سيعين من اجل منع قدم مشاهيرين الى ايطاليا لحضور نهائيات كأس العالم لكرة القدم وقالوا انه يتعين على وزراء داخلية الدول المشاركة في البطولة بذل جهود جماعية لمنع هؤلاء من حضور البطولة . وقال السيد انتونيو ماتاريزي رئيس اتحاد كرة القدم في ايطاليا للصحفيين بعد اجتماع بشأن موضوعات خاصة بالبطولة حضره وزير الداخلية الايطالي انتونيو جافا لا يزيد مجيء مشيرى شاب الى ايطاليا لحضور كأس العالم . واضاف قوله اذا فقد اقتربنا من الامم العام للاتحاد الدول لكرة القدم جوزيف بلاتر ان يجري جافا اتصالات بشأن هذه المسألة مع نظرائه في الدول الاخرى المعنية . وقال السيد ماتاريزي انه ولا تزال ولوكا دي مونتيسمول رئيس اللجنة المنظمة للبطولة يشعرون بالقلق بسبب خاصة من مشجعين انديز وهولنديين .

كأس الاتحاد المصري

تعادل الترسنة والمحة والاسماعيلي يفوز على المصري

جاءت نتائج كأس الاتحاد المصري لكرة القدم التي اجريت امس الاول على النحو التالي :
في القاهرة تعادل الترسنة وغزل الحلة ١/١ وتعادل النيا ومجمهورية

المذبة



الرياضيون يشيخون بدعم امير الشباب

هاتنا السيف ريال للفاسب النظيف

الحلبي : القرار جاء في الوقت المناسب

العمودي : امنية الاندية الفوز بالبطولة

من نوعها عربيا وعالميا لمباريات الدوري العام . وتحدث الحكم محمد البوري فقال : الاقتراح هو تشجيع الرياضة والرياضيين وسامعة من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد لاجرا المباريات بشكل جيد وبما يعود بالفائدة على اللاعبين كما انه حافظ للاندية ان تحذو الحذو الجيد . وان يقع بعض اللاعبين من بعض المباريات من بعض اللاعبين . وقال انه اقتراح جيد ونرجو ان تستفيد منه الاندية لان فاشته ستعود على الجميع وخاصة لاعبي الممتاز وهو يفهم روح المحبة والوثام كما ان الاندية تحصل على هذه الجائزة خاصة وانها تطبق لأول مرة في دوري الملكة واتمنى ان ترى شعار دوري الملكة لاشك اننا نسترح من نحن الحكم لاشك اننا نسترح من خلال متابعتنا للمباريات اذا امتلح الجائز . وقال الحكم جميل مريعاتي ان هذا القرار الذي اصدره سمو امير الشباب يساعد على تفرغ اللاعبين لاداء المباريات بمستوى جيد بعيدا عن جو الحشوة والاحتكاك مما يمكن اللاعب من تاديب مباراة جميلة يستمتع بها الجمهور الكروي بعيدا عن الاصابات وتعريض اللاعبين لها وتتمنى عبر هذا القرار ان تشغلي تلك الكروت الملونة من ملاعبنا وان يتنافس لاعبو الاندية واداريوها بالناس الشريف ببل هذه الجائزة من خلال اللعب النظيف الخالي من الحشوة .



الدبل والداهم الى ماليزيا

ثلاث مباريات في الطائرة بحسب

● خميس مشيط - سعيد احمد العمري :
تقام عصر اليوم وغدا ثلاث مباريات في دوري منطقة عسير لكرة الطائرة - الاشبال - بلتقي اليوم فريقا العربية والشمس ويتقام غدا مباريات الاول بين فريقين النخيل والسميراء والثاني بين فريقين العرين والصيف .

٤ مباريات في القدم

وتجري اليوم وغدا اربع مباريات في دوري المنطقة لكرة القدم - اشبال - ففي النخيل يتقابل اليوم فريقا السور والشمس ويتقام غدا مباريات الاول بين فريقين النخيل والسميراء والثاني بين فريقين العرين والصيف .

أطفال الأحباب

نعلن عن فتح باب العضوية للأطفال الذين لديهم موهبة والراغبين في المشاركة في مهرجان الطفل الأول

الاستفسار ٢٦٠٩٢٢٢

مؤسسة شرق

أطفال الأحباب

نعلن عن فتح باب العضوية للأطفال الذين لديهم موهبة والراغبين في المشاركة في مهرجان الطفل الأول

الاستفسار ٢٦٠٩٢٢٢

مؤسسة شرق

أطفال الأحباب

نعلن عن فتح باب العضوية للأطفال الذين لديهم موهبة والراغبين في المشاركة في مهرجان الطفل الأول

الاستفسار ٢٦٠٩٢٢٢

مؤسسة شرق

والرياض :
في جدة

الاتحاد والرائد في مفترق الطرق الصعبة

الطائي والرياض .. والبحث عن الحق

تحليل :
جدة :
عضية حمدان :
الرياض :
شعبد المالكي

تحتضن جدة اليوم اقوى مباريات الاسبوع في مباراة هامة بين فريقي الاتحاد والرائد الطامع في العودة بنقطة الى بريدة واللقاء الثاني على ملعب الملز بين فريقي الطائي والرياض وسط ظروف متشابهة في المباراتين تدخلها الفرق الاربعة في صراع محموم لجلب النقاط وتحقيق الفوز !

الاتحاد والرائد

في اطار مباريات الاسبوع الرابع للدوري الممتاز لكرة القدم يلتقي في السابعة والنصف من مساء اليوم فريقا الاتحاد والرائد وذلك على استاد رعاية الشباب بجدة في لقاء مهم كلا الفريقين فالاتحاد الذي خسر مباراته مع الهلال بامل في التعويض منذ وقت مبكر قبل ان تتسارع خطوات الدوري والرائد الذي جمع اربع نقاط من ثلاث مباريات يهجم العودة الى بريدة بنقطة واحدة على الاقل لكي يكرر اخفيته بالفاء عاما آخر في الممتاز ومن هنا تنبع اهمية اللقاء بالنسبة للفريقين

الاتحاد

يدخل لقاء الليلة بعد ان خسر مباراته امام الهلال بعد ان ظهر بمستوى دون المتوقع وقد سحنت للفريق بعض الفرص الا انها لم تستثمر كما ينبغي . مباراة الليلة تعتبر هامة للفريق الاتحادي اذا اراد استمرارية البقاء في دائرة المنافسة . لايد ان يجري مدرب الفريق تسييرات في صفوف الفريق وذلك للوصول الى التشكيلة المناسبة لخط الوسط والذي لا يزال في طور التجارب نظرا لعدالة عهد المدرب بالفريق ولايد ان يعمل قصارى جهده فان جماعه الفريق لا ترحم . يلعب الفريق الاتحادي بطريقة ٣/٢/٤ تتحول احيانا الى ٣/١/٤ والايصال الهجوم اقل خطوط الفريق عطاء رغم تواجد مجموعة متجانسة من اللاعبين .

خط الدفاع الاتحادي لم يكن في فورته امام الهلال وكان ان يتسبب في ولوج بعض الاهداف لازلنا نقول ان عبدالله غراب لايد ان يعود الى موقعه الطبيعي فقد اتضح ان الغراب يتقدم الى الامام على حساب مركزه نظرا لعدم تأقلمه مع هذا المركز وهناك الجبابر الجاهز لتمثيل الفريق والرفع بالفراغ الى خط الوسط يتقدم في حالة الهجمة ولكن يستفيد الفريق من ما سيحيطه لواء اليوم طامعا حواسيا خبيرة لايد ان يتحرك الحارس الاتحادي وينفذ مرماه من ولوج بعض الاهداف القاتلة بسبب اخطاء من

الطائي والرياض

وعلى ملعب الملز يتقابل مساء اليوم الخميس فريقا الطائي والرياض . ويتأين الطائي بعض الفرص الا انها لم تستثمر كما ينبغي . مباراة الليلة تعتبر هامة للفريق الاتحادي اذا اراد استمرارية البقاء في دائرة المنافسة . لايد ان يجري مدرب الفريق تسييرات في صفوف الفريق وذلك للوصول الى التشكيلة المناسبة لخط الوسط والذي لا يزال في طور التجارب نظرا لعدالة عهد المدرب بالفريق ولايد ان يعمل قصارى جهده فان جماعه الفريق لا ترحم . يلعب الفريق الاتحادي بطريقة ٣/٢/٤ تتحول احيانا الى ٣/١/٤ والايصال الهجوم اقل خطوط الفريق عطاء رغم تواجد مجموعة متجانسة من اللاعبين .

في المحطة السابعة لقدم الاولى

التعاون في ثوبه الجديد تواجه الانطلاقة الهجراوية العيون هل يواصل ابداعه على حساب الوطني خبرة الروضة تواجه طموح النجمة !



التعاون



الروضة



النجمة

● تحليل عبدالعزيز الدليلان -وعبدالله العبود : في الاسبوع السابع لقدم الاولى تقام اليوم الخميس ثلاثة لقاءات الروضة مع النجمة في الاحساء والتعاون امام هجر في بريدة والوطني والعيون في تبوك .. وفي الاحساء يتقابل الروضة والنجمة .. التعاون - هجر

يلتقي الفريقان على ملعب مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة في مباراة تتوقع ان تأتي قوية لحرص كل فريق على خطف نقطة اللقاء لتعزيز موقعه في سلم الدوري خاصة وان مباريات القسم الاول شارفت على الانتهاء وينظر على موقف الفريقين في سلم الدوري نجد ان هجر يحتل المركز الخامس برصيد ست نقاط وبفارق الاهداف عن الفريق

الاحدي الذي يحتل المركز الرابع له سبعة وعشرين هدفاً وبتدات عروض الفريق تتحسن عن بداية الدوري حيث اطلق الاسبوع الماضي بالتصديق العربي ليقرب من فرق الصدارة ويبريد اليوم عبور عقبة التعاون ليواصل تقدمه وسيد صعبوبة في لقاء اليوم لانه سيواجه فريقا عنيدا هو الفريق التعاوني والذي رغم احتلاله مركزا متاخرا في سلم الدوري وهو التاسع بثلاث نقاط وهدفين وعليه خمسة الا ان الفريق يحتفظ بقوته وهيبته ولكن التوفيق لم يحالفه خاصة في المباريات الاخيرة ويسعى الفريق التعاوني اليوم لكسب المستوى والنتيجة بعكس المباريات السابقة والتي يتلاق فيها الفرق لكنه يخسر في النهاية والفريق قادر اليوم على الكسب خاصة والفريق الهجراوي يشكو هذا الموسم ضعفا في خط دفاعه وخاصة منطقة الظهيرين وينظره على خطوط الفريقين نجد ان هناك

بعض التفوق في بعض الخطوط فالتعاون يتفوق في خط الدفاع في حين نجد ان الفريق الهجراوي يتفوق في خطي الوسط والهجوم يبرز في هجر الحمدي والخاتم والخليفة وفي التعاون الرشودي والزمزم والحامد !! الوطني - العيون

في تبوك يستضيف فريق الوطني فريق العيون في لقاء يتسم بالغموض نتيجة عطاء الفريقين .. فالعيون يحتل المركز الثالث برصيد ثمانية نقاط فاز في ثلاث مباريات وتعادلت في مباراتين وخسر واحدة له من الاهداف سبعة وعليه اربعة والفريق حتى الان ظهر بمستوى جيد مقارنة بخبرته القليلة ومستوى الفريق يرتفع من مباراة الى اخرى والفريق يملك خط مقدمة جيدا قنصا للفرص اما الوطني فانه يدخل هذه المباراة والتي تقام على ارضه وبين جماهيره برصيد

الاحياء في اطار مباريات دوري

الروضة والنجمة وعلى ملعب مدينة الأمير عبدالله بن جلوي بالاحساء يحل فريق النجمة ضيفا على روضة في منافسة العربي خروفا من

موقف الفريقين يدخل فريق النجمة هذا اللقاء وهو يحتل المركز الثاني وامله العودة الى منزلة بنقطة واحدة على اقل تقدير ليضمن استمراره في منافسة العربي خروفا من

مزاومة الفرق الاخرى والروضة حريصة كل الحرص الخروج فائذة لارضاء جماهيرها من جفاف الفوز الذي طال انتظاره .. ومباراة اليوم لا تخضع لاي مقاييس فنية فكل فريق له طريقته والاختلاف بين طريقة الفريقين كبير جدا لكن نة الخبرة ترجح للفريق الروضي الا ان الفريق لم يستفد من خبرته التي كسبها من الممتاز ! وخطوط الفريقين متقاربة في الدفاع والوسط ويتفوق النجمة في الهجوم والروضة في حراسته وهذا ما يجعل المديرين يتحكمون في تسير الفقرة ان اجدادوا التشكيلة المناسبة التي تساعد في تطبيق الخطة المقترحة فمن يا ترى ينجح في هذه المهمة مدرب الروضة ام النجمة؟ ومن يستطيع ان يحقق فوزه الاول على الاخر في الموسم الحالي !

موقف الفريقين يدخل فريق النجمة هذا اللقاء وهو يحتل المركز الثاني وامله العودة الى منزلة بنقطة واحدة على اقل تقدير ليضمن استمراره في منافسة العربي خروفا من

الوحدة يداوى جراحه امام الشعب

بعد الضائفة الملاحقة ليل الكأس يدخل فريق الوحدة لقاء اليوم وعينه على الفوز . لاسعاد الجماهير الوفية التي تؤيد الوحدة . ويعيد فريق الوحدة للفوز والثقة الكبيرة مما يحطمهم يخسرون المباريات امام الفرق الصعبة . وشعب صنعاء يدخل اللقاء وصفوه غير مكتملة . وفرصة الوحدة كبيرة للفوز بتقني اللقاء .

اليومك المتصدر امام الصاعد

يدخل اليومك اليوم المباراة وهو المتصدر بدون اي هزيمة او تعادل في كل مبارياته السابقة . ويلتقي بالصاعد لاول مرة في تاريخه الدوري الا ان السلام من اب وهو فريق يضم نخبة من الشباب يمتلكون عطاء وفيرا على مدى ٩٠ دقيقة . وفرصة اليوم كبيرة لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره !

البطل امام اهل الحديدة

ويلتقي غدا فريق الشعب من اب بطل الدوري واهل الحديدة صاحب المركز الثاني في العام الماضي . ويدخل شعب اب لقاء اليوم بعد عروض هزيلة قدمها في الاسبوع الماضي . ويواصل اليوم اهل الحديدة تعرض خسارتهم لاسبوع الماضي امام المد والفوز بتقني المباراة .

اهل صنعاء والمجد

وتقام غدا بصنعاء المباراة الهامة بين فريقين المد الذي جبر اكثر من مفاجأة في الدوري هذا العام بعد هزيمته للوحدة واهل الحديدة . وفي شتوة الفوز يدخل فريق المد المباراة ويلتقي باهل صنعاء صاحب الشهرة الكبيرة في سماء الكرة . وهو يمتلك مجموعة كبيرة من اللاعبين امثال عبدالله الصنعائي الا

اليوم في شباب السلة

اليوم يواصل الدوري العام لممتاز شباب السلة مساره بقاءات الاسبوع الثاني حيث تقام اربعة لقاءات على النحو التالي : النصر - الاتحاد / على صالة الدرية بالرياض في الواحدة ظهرا . لقاء شبه متكافئ . يرشح الاتحاد لكسبه . يحكم اللقاء بسيوني وشعب . الانتصار - الخليج / على صالة المدينة المنورة في الواحدة ظهرا . اقوى لقاءات الاسبوع . يحكمها المصري ويهيئ . الامم - الطرف / على صالة جدة في الواحدة ظهرا . لقاء شبه متكافئ . يحكمه الاحمري والمالكي . الهادي - احد / على صالة العام في الواحدة ظهرا . لقاء يربح احد لكسبه . يحكمه المحسن والجاسم .

القمرى يفتتح معرض الفنون بتبوك

تبوك : احمد محمود شاهين افتتح مدير المكتب الرئيسي لولاية الشباب بتبوك الاستاذ صالح عبدالله القمرى المعرض السنوي للفنون التشكيلية لفنانين وفنانات تبوك في صالة العرض ببيت الشباب بالمدينة الرياضية . اشترك في المعرض ١٨ فنانا وفنانة بـ ٢٩ لوحة . وقامت لجنة التقويم بالمعرض والمفكرة من الاستاذ صالح القمرى وعضوية كل من : د . محمد كمال عبدالعال مشرف النشاط الثقافي بالمشجب وقسمت الفنانين الى ثلاثة مستويات فاز بالمستوى الاول الفنانة وضحة العتيبي والفنان احمد عبدالرحمن راشد زارع والمستوى الثاني منيرة حماد البولي ، وتلقى سحر وهدي الحريف والمستوى الثالث منيرة حماد وضحة العتيبي وتلقى سحر .

العمري مستعدون جيدا لممتاز

الكرة الطائرة

● كتب : عيشة حمدان اوضح الاستاذ احمد العمري مدير الكرة الطائرة لنادي الاتحاد ان تمارين الفريق تسير سيرا حسنا وقد انظم اللاعبين في التمارين بدون اي غياب هذا لاعبي المنتخب المتواجدين في الكويت . وحول وجود اصابات في صفوف الفريق قال لا يوجد اصابات ولاه الحمد ولياقة اللاعبين مرتفعة وكذا المعنويات وهم عاكفون الحزم على تعويض ما فات . وعن المدرب سيم جاسا قال العمري : ان جميع اللاعبين مرتاحون لاسلوبه ولانهم في ذلك من هذا الانضمام المستمر والاقبال على التمارين وشهادتي عن المدرب مجرورة .

ان فريق المد يلعب بروح عالية ، ويلعبون بحماس وفجر يعطهم يتفوقون على الفرق العربية .

الطليعة والزهرة

وتقام بتمن غدا المباراة التي ينتظرها فريق الزهرة ليعزز موقعه في الصدارة الا ان فريق الطليعة لا يمكن مرام سبل امام الزهرة فلاعبو الطليعة يلعبون الكرة السهلة المبهمة عن التعدي . ويتفوق الزهرة عليه بامتلاكه ثلاثة لاعبين دوليين وحارس مرمى امين السنينسي حارس مرمى المنتخب اليمني .

«ابرار» للبخارى



محمد نور

● عت الفرقة منزل حكم السلة بمكة المكرمة محمد نور بخاري قبل ايام بعد ان اهدته حرمه مولودة جميلة اتفقا على تسميتها «ابرار» ابو هاشم وعد الزلاء وحكام السلة بمكة وجدة باقامة حفل بهذه المناسبة السعيدة فريبا .

تكريم عبدالعزيز جرجير

● تبوك : احمد محمود شاهين تقرير اقامة حفل تكريم لرجل الاعمال ورئيس شرف نادي شباب الاستاذ عبدالعزيز محمد جرجير والذي يعتبر من المؤسسين لنادي تبوك . وقد تم له كل دعم وبهواء جب .

● عبدالمعزم محمد جرجير العربي يقول ان مباراة التكريم والخالدي في مثل المرتكبات والاهل !

● يرقى على السريسي الابيض مستشفي الملك خالد بتبوك لاعب وسط نادي شباب صنعاء محمد قنص ونصحه الاطباء بالبقاء في المستشفى ١٥ يوما . القنص حال عليه الكثر من الاصدقاء . سلامات .

● حكم كرة السلة بالطلاب الاستاذ عبدالله الكرم قرر اغتيال التكريم بعد دخوله في عضوية نادي ورج كتاب رئيس النادي حيث ان يكون هناك متسع من الوقت لمام اخرى

رئيس الربيع

أزهر الربيع في أول لقاءاته الرسمية خمس ورود



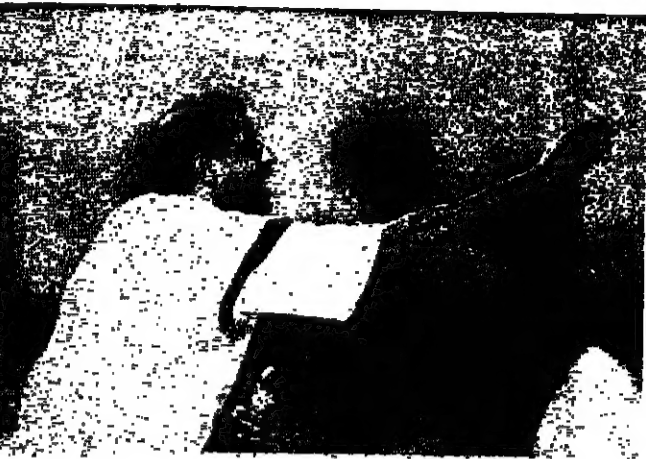
الأمير محمد بن خالد

إن شاء الله... خاصة وأن اللاعبين بقيادة مديريهم الوطني ابن النادي مساعد العمري استطاع أن يوجدهم التماس بين أفراد الفريق... ويكشف من أبعادهم لياقيا ومهاريا وأوجه خالص شكرى للاعبين والمدربين على عطائهم... الذي توجهوه بياقة من خمسة أهداف نهديها إلى جماهير الربيع ومشجبيه... وبمشيئة الله سيكون القادم أحل فقد بدأت رحلة الربيع المستمرة... ونسأل الله التوفيق

جدة - منسوب المدينة: عقب فوز الربيع أمس في أول لقاءاته الرسمية لنادي المنطقة الغربية لكرة القدم للدرجة الأولى على فريق الليث بخمسة أهداف، صرح الأمير محمد بن خالد للصحافة الرياضية بالتصريح التالي: نحمد الله تعالى على أن تكون بداية الربيع بهذه القوة... فالربيع الجديد يشبهه وأبنائه المخلصين عاقدون العزم بمشيئة الله تعالى على الصعود للممتاز

خليل الزياتي للمدينة الرياضية :

هاجس الدورة العربية أثر على عطائنا أمام الأهلي



خليل الزياتي

الذي سبق المباراة واشترك صالح خلفه حتى يأخذ على جو اللعب بعد انقضاء فترة طويلا تشهدا لشاركته هو والشيعة في البطولة العربية.

كتب: عبيد كعدور: أكد خليل الزياتي مدرب فريق الاتفاق أن فريقه كان مؤملا لكسب مباراة الانس أمام الأهلي وأضاف الزياتي أن لاعبي الاتفاق يمكنهم مستوى أفضل وكان لديهم تطلعات لأن يكسروا المباراة والنيل الهدف المذكر في موسم الأهلي وكانوا مطالبين بتقديم عرض جيد ونتيجة جيدة يؤكد على حسن استعدادهم لفرض البطولة العربية في المغرب... وهذا الشيء أعطى رد فعل معاكس لدى اللاعبين وأثر على نفسياتهم وقال الزياتي إذا كان لم يقدم الاتفاق مستواه المأمور في هذه المباراة فذلك يعود للعامل النفسي ورغبة اللاعبين في إرضاء جماهيرهم إضافة إلى أن الأهلي لعب مباراة جيدة خاصة في الشوط الأول مستفيدا من عامل الأرض والجو فكان لابد أن تنتهي المباراة بهذه النتيجة واعتبرها نتيجة عادلة.

العديد من الفرص إلا أنها لم تستغل بسبب سلبية خط الهجوم وتأخر الدفاع الإملاوي في الشوط من أول الدقيقة (٢١) فرصة اتفاقية ثمينة عندما عكس سعدون حمود كرة جميلة في خط الست ياربات تأخذ طريقها بعيدة عن أعين صرون الشحمة الذي لم يحسن التصال معها ويجري الأهلي تغييرا في الدقيقة (٢١) عندما لعب فيصل صالح خليفة بدلا من سمر هلال ولم يقدم الخطية ما يشفع له باستمراره في الملعب الرياضي.

أول فرصة للأهل في الدقيقة الأولى من ردة الجوار التي لعب كرة قوية في الرمي مستغلا تقدم الحارس وبدا من أن تأخذ طريقها للشباك إذا بها ترتطم بالشباك ليستبها الدفاع الاتفاقى وقد ظهر الفريق الاتفاقى بمستوى جيد في هذا الشوط لتحقيق التعادل ثم الفوز وبالعقل فقد تحرك لاعبو الفريق في كل الاتجاهات مستغلين تباطؤ مستوى الفريق الإملاوي وقد سجل الاتفاق هدف التعادل في الدقيقة الثامنة بواسطة سعدون حمودين أثر دبكة داخل منطقة الجزاء عقب هذا الهدف بسط الفريق الاتفاقى نفوذه على مجريات اللعب واتسع من الوسط الإملاوي كان بعيدا عن مستواه وكان من المفروض أن يسارع زياتي إلى إجراء تغيير في صفوف فريقه باتسار موسي منوه أيضا نوع من الديناميكية على خط الهجوم الإملاوي.

وكان أن يخرج كاسبا أكثر من الهدفين لولا رغبة التهديد والتسرع ولكن الوضع انقلب في الشوط الثاني حين هاجم الاتفاقين بصرارة وتألق خط الدفاع الإملاوي وشاد الفريق للحصول على نقطة واحدة.

قاد المباراة عمر الشقير وعائنه عبدالرحمن الزيد ومحمد النوفل وقد أثمر الحكم كلا من سمر هلال... عمر باخشون... عبدالحميد فلاحة من الاتفاق ومحمد عبدالجواد... خالد منى... وعبدالله سلمان من الأهلي.

● كتب: عبيدة حمدان: انتهى لقاء الأهلي بالاتفاق في ثالث أسابيع الدوري الممتاز لكرة القدم بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما بعد مباراة تارحت بين التوسل

في مباراة متكافئة :

بالاتفاق يتعادل الأهلي والاتفاق

والنادي وقد انتهى الشوط الأول بتعادل الفريقين ١/١ وقد ظهر الفريق الإملاوي بمستوى جيد في الشوط الأول وسيطر على معظم فترات المباراة

في انطلاقة دورى الغربية :

سجل الليث هدفا فعاقبه الربيع بخمسة



سعيد كشمان



محمد بن عفيف

كرته الذي تلقى رة خيرة من سعيد كشمان أيضا من خارج المنطقة يودعها على يمين حارس الليث... في الدقيقة ٢٠ يسجل على يمين هدف الربيع الرابع بمجهود من سعيد كشمان.

● من وهيب خليل: في أول أسابيع دورى المنطقة الغربية لكرة القدم للدرجة الأولى أثبت الربيع حسن استعداده للموسم الجديد بخمسة أهداف نظيفة أودعها شهاب الليث مقابل هدف واحد في اللقاء الذي جمعهما على ملعب الاتحاد اسس.

● جاء اللقاء على درجة من التكافؤ في شوطه الأول فقط وكان الليث هو البادئ في التسجيل عن طريق لاعبه طارق العمودي في الدقيقة ١٢ من عمر الشوط ليودع مع زملائه دفاعا للمحافظة على الهدف المبكر ويستلم الربيع زمام الموقف ويمتلك الملم ويكثف من هجماته التي أهدر العديد منها لتأخر فرصة لهجامة على يمين من رة من المضطرة من سعيد كشمان يودعها على هدف تعادل للربيع في الدقيقة اربعين لينتهي الشوط الأول بهدف لكل منهما.

● جميع أحداث هذا الشوط كانت رهيبة فقمتم حيث الهجمات والأداء وشارك الحرة شيفيف في الدقيقة الخامسة من عتشان شعيب قلب الدفاع الهدف الثاني للربيع من كرة بيبي من محمد بن عفيف.

● تطور واضح على مستوى الربيع في أول لقاءاته الرسمية... جمهور متوسط حضر اللقاء... الليث ارتكب أكبر خطأ في التراجع مبكرا ليحافظ على هدفه... غاب عن الربيع نجمه فريد عبدالغنى وفيلس سالمين أبرز لاعبي الحرى الاتفاقى وقد عاد سالم مقبول الصبياني وبن عفيف وكاسم عبدالكريم.

● عقب اللقاء هذا رئيس الربيع الأمير محمد بن خالد لاعب على الفوز الأول وحتم على مضاعفة الجهد في اللقاءات القادمة وتحقيق حلم الصعود.

● مدرب الربيع الوطني مساعد العمري كان له دور إيجابي في مسيرة الفريق الجديدة.

اليوم عكاظ ومنيف لتحديد بطل المجموعة ووج يتربق

بهدفين مقابل لاثني من أجل ضمان التأهل لهذه المجموعة وملاقاة بطل المجموعة الثانية لتحديد بطل الطائف... يعني التعادل مع وج في النقاط وسوف يلجأ إلى القرعة لتحديد بطل هذه المجموعة أما إذا متعادل الفريقان فهذا يعني تأهل وج مع المجموعة... والمباراة مهمة لعكاظ للعباية

بطل اليوم الخامس على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية... فريق عكاظ ومنيف في مباراة في كرة القدم نتيجتها تحدد بطل المجموعة الأولى وستقام بعد المغرب الساعة ٧:٣٠ ويحضر العكاظيون على كسب اللقاء

كأس المانيا الغربية هزيمة قاسية لبطل الدوري

بؤن - أ. ف. ب. تحدثت المفاجات في دور ١٦ من مسابقة كأس المانيا الغربية لكرة القدم ولم يصعد إلى الدور ربع النهائي سوى أربعة فرق من الدرجة الأولى هي ستوتغارت وفيردر بريمن وفيرتولن دوسلدورف وكايتر سلوترن. وتطلعت قرة هذا الدور الفرق الأربعة حيث أوقعت بيينا... وفي أبرز نتائج دور الـ ١٦ الخس ستوتغارت هزيمة كيرى بايبرين ميونخ بطل الدوري بثلاثة أهداف وخسر كايتر سلوترن ١/٤.

أمم مصفحة كايتر سلوترن ٢/١ وفي المباريات الأخرى فاز أوفنباخ بدرجة ثانية على مونشنغلاذباخ ١/صفر بعد وقت إضافي وأوزناروك ١/صفر ثانية على كارلسروه ٢/٢ وبوسبروغ على دارمشتات وكلاهما من الدرجة الثانية ١/٤. ويضر بفورسهايم الهامى أمام دوسلدورف ٢/١ وتشتاقوتور أمام برنشتاين وكلاهما من الدرجة الثانية صفر/٢ وميونخ ١٨٠ من الدرجة الثانية أمام فيردر بريمن ٢/١.

الدورى الاسباني برشلونة يقترب من ريال مدريد

مدريد - رويتر: فاز برشلونه على لوجرونيس ٢/٤ ليقترب من ريال مدريد الذي يصعد الدورى الأسباني لكرة القدم حيث أصبح الفارق بينهما نقطة واحدة.

الطائف / يحيى اليملى

تقام اليوم الخميس على ملاعب مدينة الملك فهد الرياضية بطولة ألعاب القوى للمنطقة الغربية التي يشارك فيها اندية الأهلي والاتحاد

استهل خليلو سالياناس التهديد في المباراة التي أقيمت ولكن بعد مرور ٤٢ دقيقة... لا أنه بعد ذلك أصبح واضحا أن برشلونه سخر فائزا وهو يلعب على أرضه... ففي الدقيقة ٤٩ أضاف سالياناس الهدف الثاني من تمريرة من الدماركي مايكل لودروب وبهذا يسجل دقات اختراق أتيو دفاع لوجرونيس ليسجل هدف برشلونه الثالث.

وفي الدقيقة ٦٠ عرق سالياناس داخل منطقة الجزاء فاستبشر خيرة جزاء أحرز منها الظهير الصر الهولندي رويالك كويمان الهدف الرابع. وسجل أنتوني الزامندي لاعب لوجرونيس هدف لوجرونيس الأول في الدقيقة ٦٨ ثم أضاف إدواردو الهدف الثاني في الدقيقة ٨٢.

لا أن تويبرتا حارس مرمى المنتخب الأسباني أنقذ فريقه برشلونه من الهدف الثالث عندما ضربة جزاء سددها مانويل سارابيا قبل دقيقتين من نهاية المباراة.

وكان ريال مدريد قد سبق أتيو بيلباو ٤/صفر يوم السبت الماضي.



تصوير احمد آدم

النصر يزيد من جراح الوحدة بهدفين !!

قاسم - عاطف حمزة في الدفاع سالم عباس - ناصر على - محمود أسامة في الوسط محمد شقيرى - محمد احمد - حسن جلى في خط المقدمة... وقد شارك كل من حاتم خيسى بدلا من هاشم قاسم ويدير موساوى بدلا من محمد شقيرى..

عبدالله - فهد الهريفي - وليد الطير في الهجوم وقد اشرك المدرب (مروحم) المحرم بدلا من فهد الهريفي وخالد السميع بدلا من وليد الطير في أواخر الشوط... مثل الوحدة (سمر عياد) في الحراسة - محمد الانتصارى - هاشم عبدالهدي عبدالكريم - هاشم

الشوط وفي الدقيقة ٢٤ تلقى ماجد تمريرة داوغ فيها الحارس وعكسها أيعدها الدفاع في آخر لحظة ورد عليه محمود أسامة بتصويبه قوية كاشطل كرة للوحدة في المباراة أسكتها خالد الصبياني ورغم استمرار الهدوء الحارص إلا أن النصر لاحت له فرص لم تستغل وكانت أحدهما كرة صالح المطلق التي لعبها له القرني خلف المدافع وانفرد بالرمي لكنه صوب في يد الحارس في الدقيقة ٣٥ وفي الدقائق الخمس الأخيرة اشرك مدرب النصر لاعبي لدرجة الشباب خالد السميع ومروحم المحرم والذين حركوا الهجوم النصرى لكن السوف لم يسفهم وخصوصا وأن الدقائق الأخيرة شهدت قناعة أكيدة من الفريقين بالتنتيجة والتي أكتها صافرة الخالدى الأخيرة.

● حكم المباراة عبد الخالدى وساعده سعد ربيع وحسين الحساوى وقد أثنى الخالدى كلا من سالم عباس - محمود شقيرى من الوحدة يوسف خميس - مساعد الطيرين من النصر.

● حضر المباراة جمهور غفير جدا وهذه هي المباراة الثالثة للنصر التي تخفى بمثل هذه الكثافة الجماهيرية.

● عودة الهريفي أسعدت الجماهير النصرى وخصوصا لاشابة.

● النصر بحث عن النتيجة في الشوط الأول وعندما حققها لعب بعيدا السلامة والوحدة حاولت تحقيق التعادل في الشوط الثاني لكن علة الفريق هجموه الذي كانت كل تحركات لاعبيه خاطئة!

● مثل النصر كل من (خالد الصبياني) في الحراسة - مساعد الطيرين - محمد العتيق - عبدالله التنيان - سلمان القرني في الدفاع - سعد خميس - صالح المطلق - سعد الحمال في الوسط ماجد

العيان لاتحاد والرائد والعقيل للرياض والطائي

الرياض - الطائي مساء ١٤١٠/٤/١٨... عياد العقيل ويساعده عمر مينا وصالح المطرود... الاتحاد - الرائد مساء... عياد العياد ويساعده محمد الحركن وأبراهيم الجعيد... الوحدة - النجمة عصر... الإحصاء - محمد النوفل ويساعده عبدالاسود وعبدالله الكعبي... التنازل - هجر - عصر... بريدة - ناصر الصبياني ويساعده علي العيد مضارب العايد... الوطني - العيون - عصر... توك - محمد الطيرى ويساعده احمد الحازمي وسليمان الجعيد... الجمعة ١٤١٠/٤/١٨... الحري - عصر... ليلة - محمد السويل ويساعده إبراهيم جمعه وعبدالصالم شرف... الجمعة - الخالد - عصر... الجمعة - عبدالخالق الغابسي ويساعده جعان الزمراني وحمد الخريش... الوحدة - القادسية - مساء... مك - عبدالرحمن الزيد ويساعده عبدالعزيز الخليل وعبدالله الدليل... النهضة - النصر - مساء... الدمام - سعد ربيع ويساعده حسين الحساوى وزيد الجها.

أسعدت لجنة الحكم الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم أسماء حكم مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم أسبوعه الرابع وأسماهم حكم مباريات دوري الدرجة الأولى في أسبوعه السابع وذلك على النحو التالي:

ماذا يريد رئيس الهلال !!؟

سمو الأمير عياد بن سعد من الكفاءات الإدارية المختصة التي قدمت ولزات تقدم الكثرة والكثرة الرياضية في ملككنا الغالية من خلال ترأسه لنادي كبير وعلاقى كنادي الهلال... ولا يخفى على الجميع البطولات والإنجازات التي حققها الهلال بفضل السليم والحكمة للإدارة الهلالية التي يتربع على عرشها سمو الأمير عياد بن سعد... وفي الوقت الذي تشيد فيه سمو الأمير عياد بن سعد وتشيد بخدمات وإنجازاته للهلال فانتا في نفس الوقت لا تفر التصرف الذي أبداه سموه تجاه الحكم ومراقب مباراة الهلال والاتحاد في الدوري الممتاز لكرة القدم بعد حادثة طرد الثاني الزنوله من المنصة الاحتياطي الملعب واتجاهه للحكم الاحتياطي عبدالملك شرف ورجل الخطع عياد النصر... وهنا أقف لتسأل ماذا يريد رئيس الهلال !!!؟



عبيد كعدور

[illegible]

وقد نلني ان ذلك هو ما تعهده الرابطة الموسمية وان حثيقت وفعايات العمل الانساني خاصة في مجال الاعانة في بداات

فَنَسْلُكُ وَنُصَحُ وَإِنْ كَانَ بَيْنَ أَمَلِهِ
عَرَبِيٍّ قَبِيلٍ لَّيُتَنَسَّقَ الْإِمَّتُ
بِالنَّسَبِ الْعَرَبِيِّ

لقد استغفرت ذلك حق في بلدان
ديمارية مختلفة ثقافتهم والدين والوجه
المسلمون به الاستثناء الوحيد من
المعركة الديمقراطية التي تتحول لتصبح
انقلاباً لا تتمتع به أي الأغلبية
التي دعوت للهدل بعد مشكلة
المسلمين في كثير من خلال العمل
الديمقراطية التي اصطلح بعد المعركة أو
إسرائيل أو توقيع الكثير من الأغلبية
الدينيوية، ولكنها كثير من عمل
في تدوير جميعهم ضاهية ذلك كان
غيره من المجتمعات الاستثنائية -
استثناءه للملكة للهوة المسلحة لإحلال
كثير من مصلحتها مما مائل حق استبداد
الغنى وإحلال بالدم
وتنشا رضى الإستبداد عبدالكريم جراه
الله خيرا

اقرا

السلامة

»

- ❶ بصراحة لسمو الأمير عيسى سعود .
- ❷ عقوبة المظلة وعقوبة اللاعب
- ❸ الاتفاق... والحوال... رحلة ساء

حميدة .
 ❷ منتخب تونس .. في مهب الريح
 ❸ غباي عن المنتخب .. لا يؤثر
 ❹ مواجهة صريحة بين ربيع
 و❶ **واحد رمزي !!**
 ❺ مواجهة صريحة بين ربيع يا
 رمزي !!
 ❻ انطباعات خبراء الكرة الم
 مباراة الجسم غذا ..

- ⊗ كغرات السيارة .. وراء ابتداء النهضة ..
- ⊗ شرورة .. والمخافة على
- ⊗ الاميرة الجلالية .. تحتفى
- ⊗ الفرحة الأخيرة .. في سنة
- ⊗ التخطيط .. والاتحالة .. في

الاستثنائية بالخرطوم .
 • اكتساح هلالى متقدم ..
 القبيح متدن .
 • عل من تصحك .. ياسانتانا
 • يا ياهوهر ..
 • لستعمم .. يقتدون !!

● الناصر حازم .. والبكر

الاجابة

حضر في الهيئة الرأية
للتحق من انشأ الصمعي

ABC